

# ثالث ثان



مجلة أسبوعية مصرية للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مسح ضوئي  
bassam40

## ريد داست

مع العدد هدية





## سر الأضواء السبعة :

تعرض "ليك أوريان" و"لورا" للأضواء السبعة التي كان الدكتور "كالا" - العالم بمعامل يوروكريستال - قد اكتشفها حديثاً، وقد أدى ذلك إلى استحالة ملاستها لها ولأولادها الصبية التي تحيط بهما. وقد استفاد هذه الظاهرة التي تجعلهما لا يتأثران بالصاعق، بإنقاذ "قيتوني" الصغير من أيدي مخطفيه، واستطاع "ليك" التخلص من اثنين من رجال عصابة "بومبان"، لكن يبدو أن مفهوك الأضواء السبعة أو شرك على الانتصار، وأصبح موقف "ليك" صعباً.



## ويلبور وميموزا وقبعة مولفريد :

ترك "ويلبور" ميموزا في ضيافة البارون "أنثروب" ، لكن براهما أن البارون لم يدعوها إلا لينضمها إلى جمعية رفاهة "مولفريد" ، ويكلفها بإنقاذ "مولفريد" ، لا اعتقاد البارون أنه سيجب في القمر. وأخذها ليربها الصاروخ الذي سيقلده في رحلتها إلى القمر.



## كومانسي :

كانت "كومانسي" تملك مزرعة يطعم في تملك شخص مجهول ، وقد كلفه لهذا الشخص مميده يدعى "لاري كاتريك" بل غلام "كومانسي" على بيع مزرعتها وبالفعل بدأ "كاتريك" بإجبار التجار على مقاطعة غير أن "ريدراست" الذي يملك رئيساً لعمال المزرعة ، استطاع التخلص من رجال "كاتريك" الأشرار ، والتغلب على هذه المقاطعة .



## سر اللغز :

أنقذ حياته ، فأعطاه تذكراً كان عزيزاً عليه ، عرفنا منه بالجميل . وتوطدت الصداقة ، وكبر الإثخان ، ومشارت الأقدار أن تتسبب الصداقة التي ربطت بين قلبيهما ، في إنقاذ حياته مرة أخرى ...



- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطات

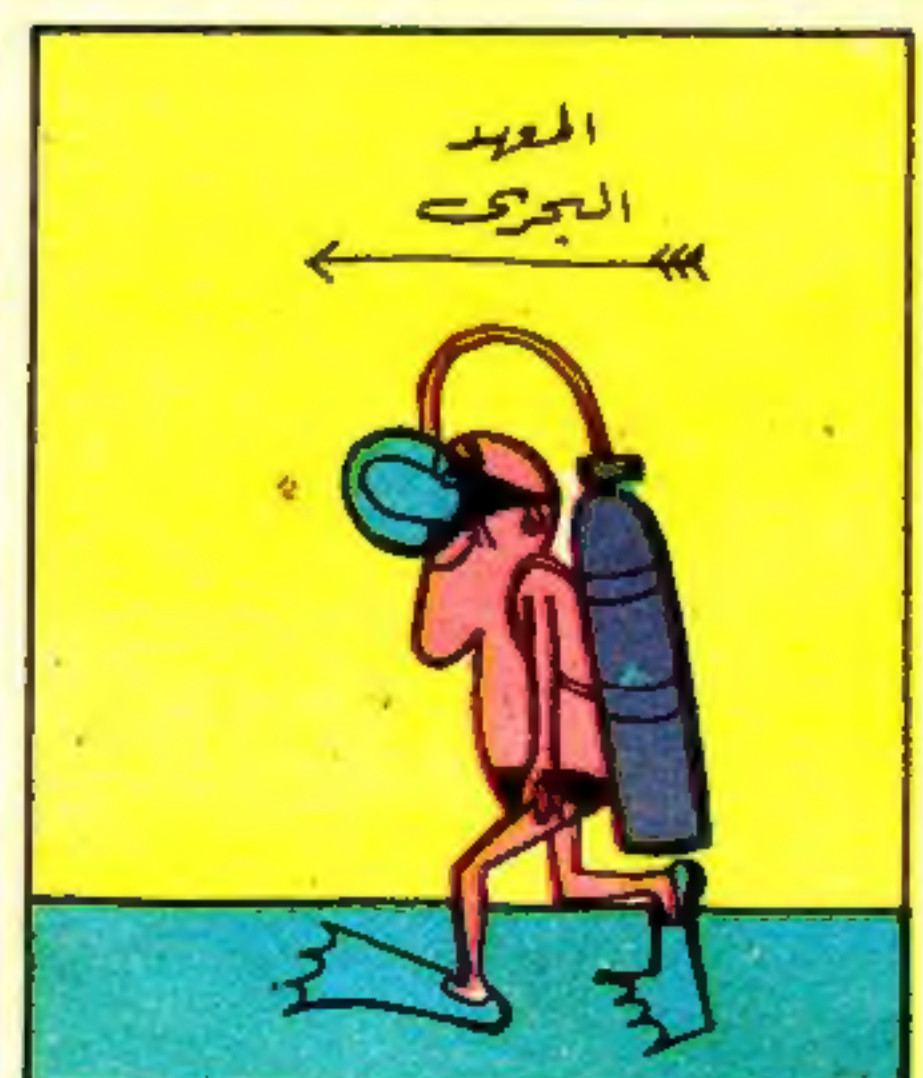
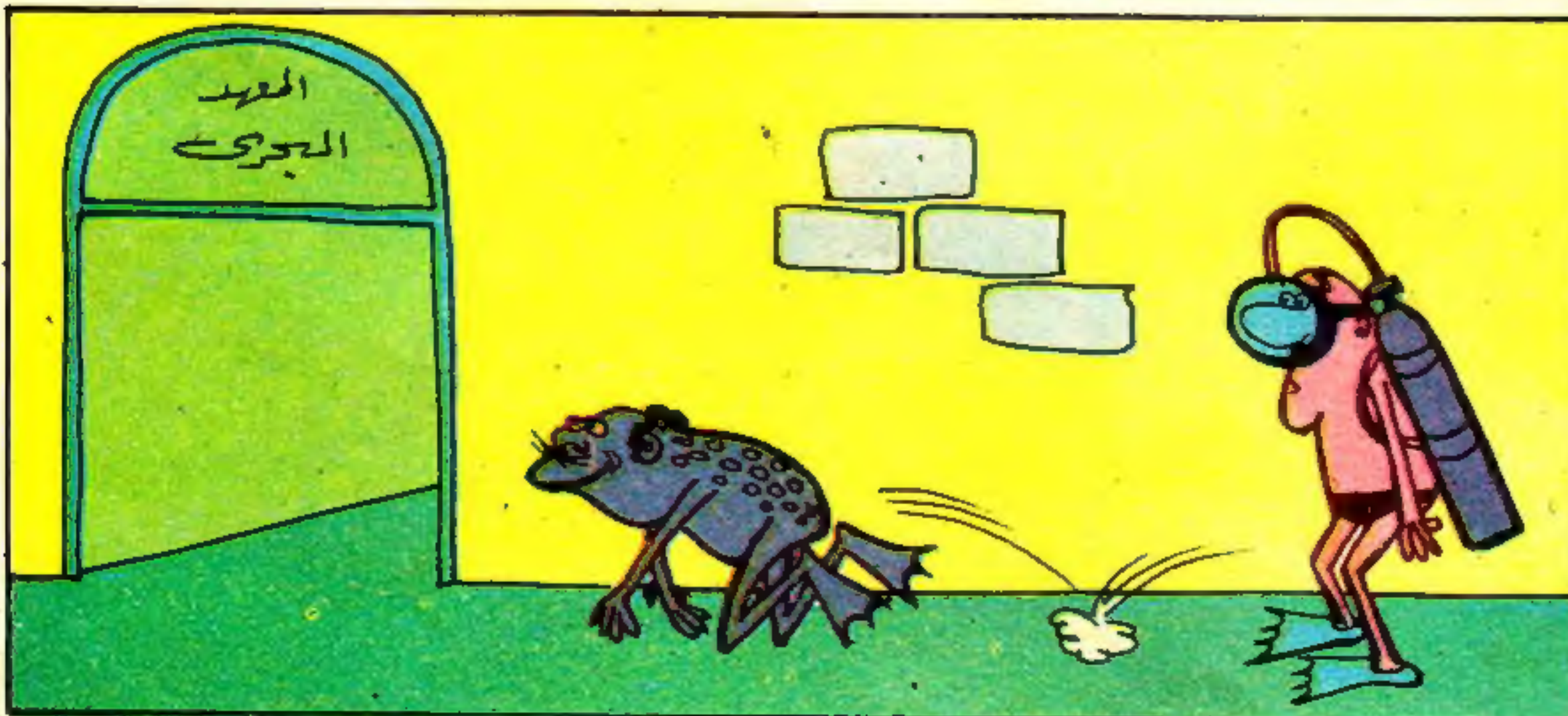
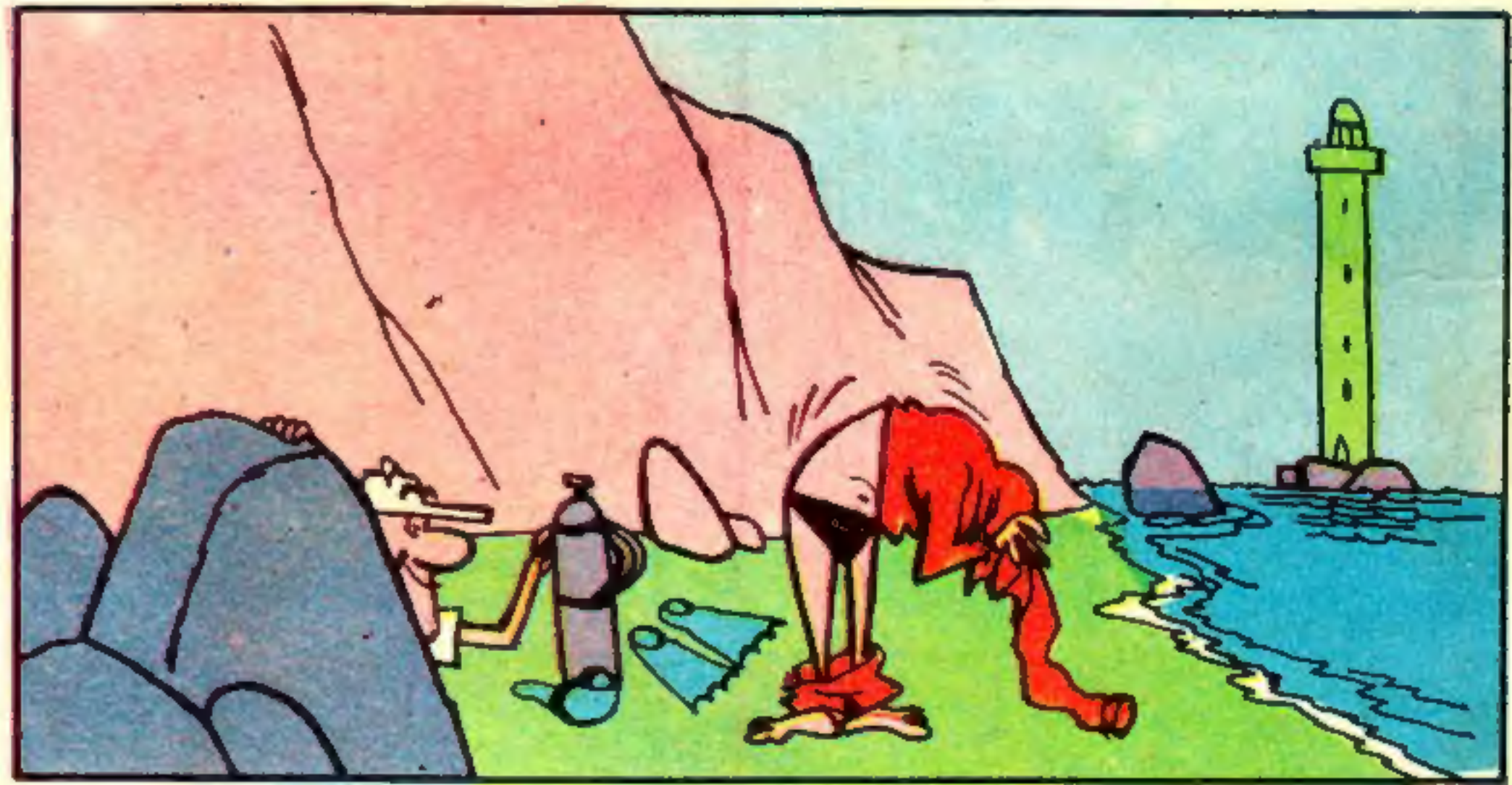
- عالم الحيوان
- لغز
- قصة العدد
- فكاهات

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- تلك يا فتاتي
- الغواصات الذرية





# ماتيس المکتشف





# سر الأخطار...

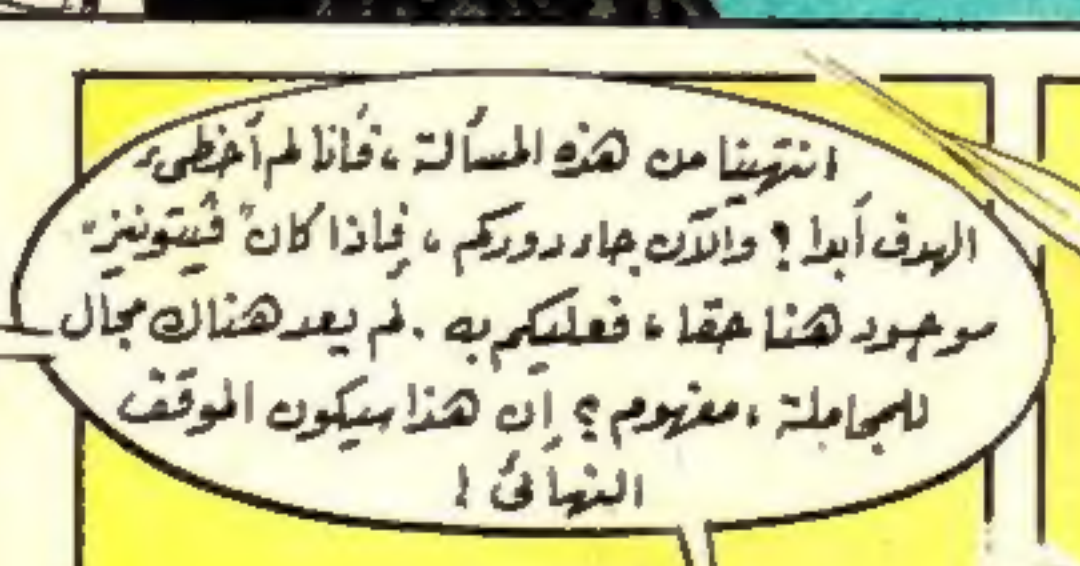
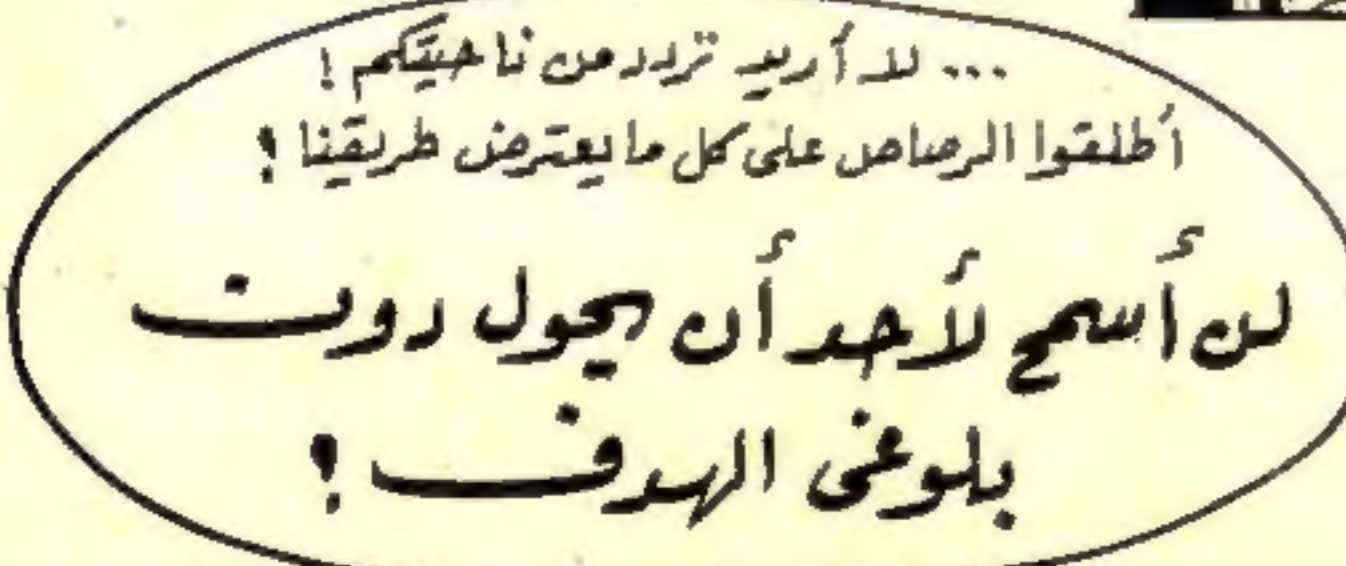






# ليك أوريان

# ..السبب





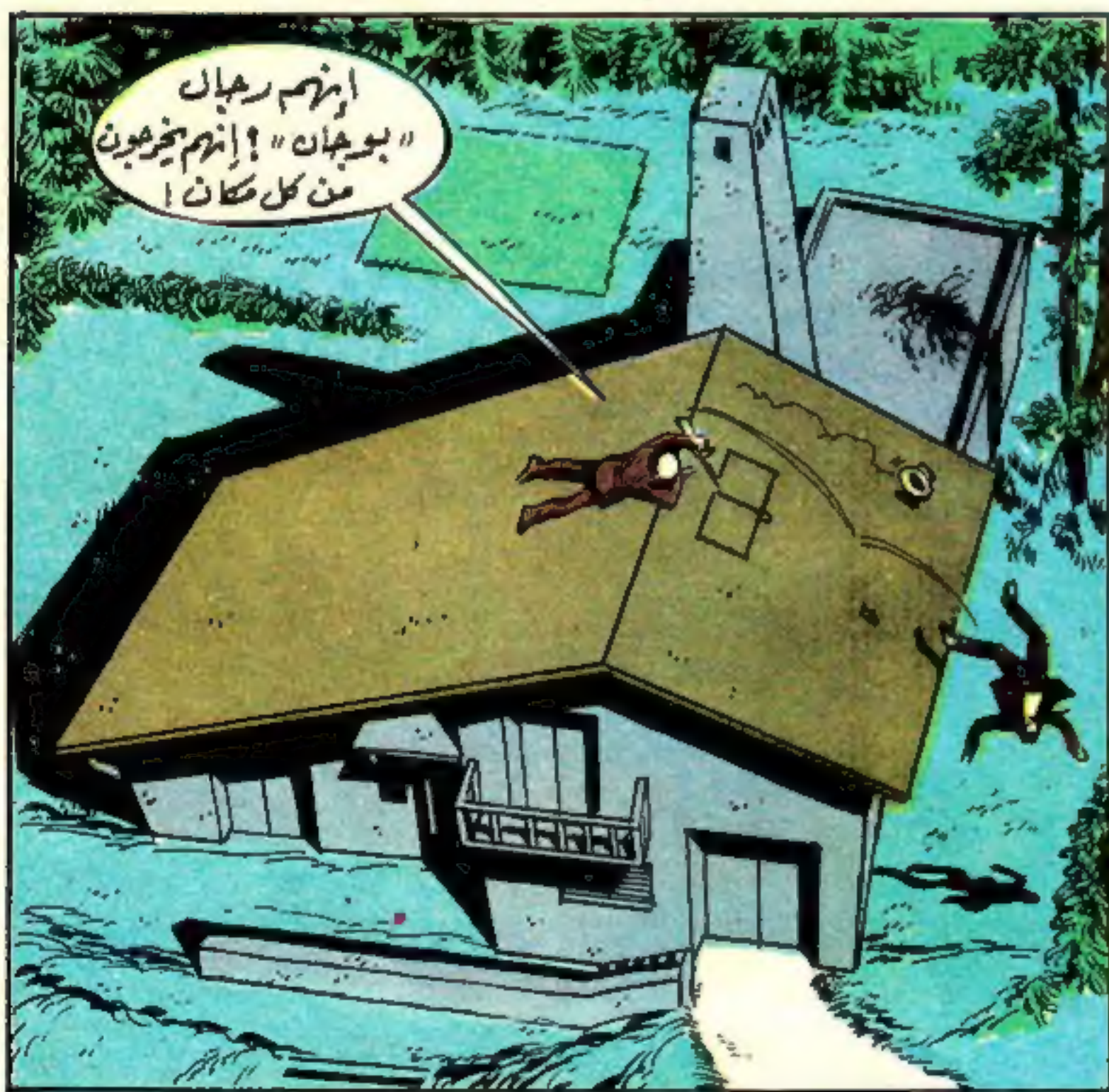
# سر الأضواء..







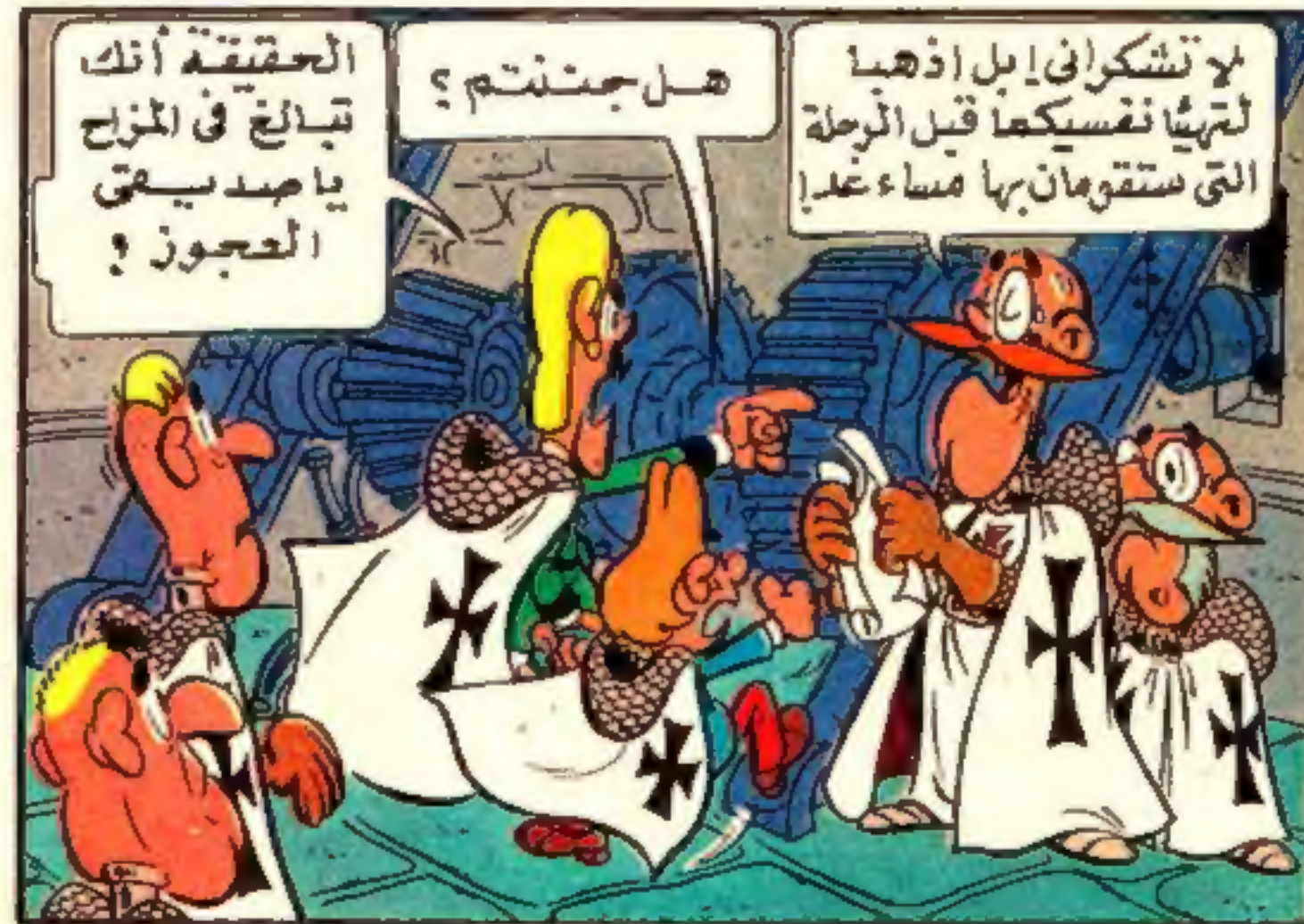
## .. السيرة





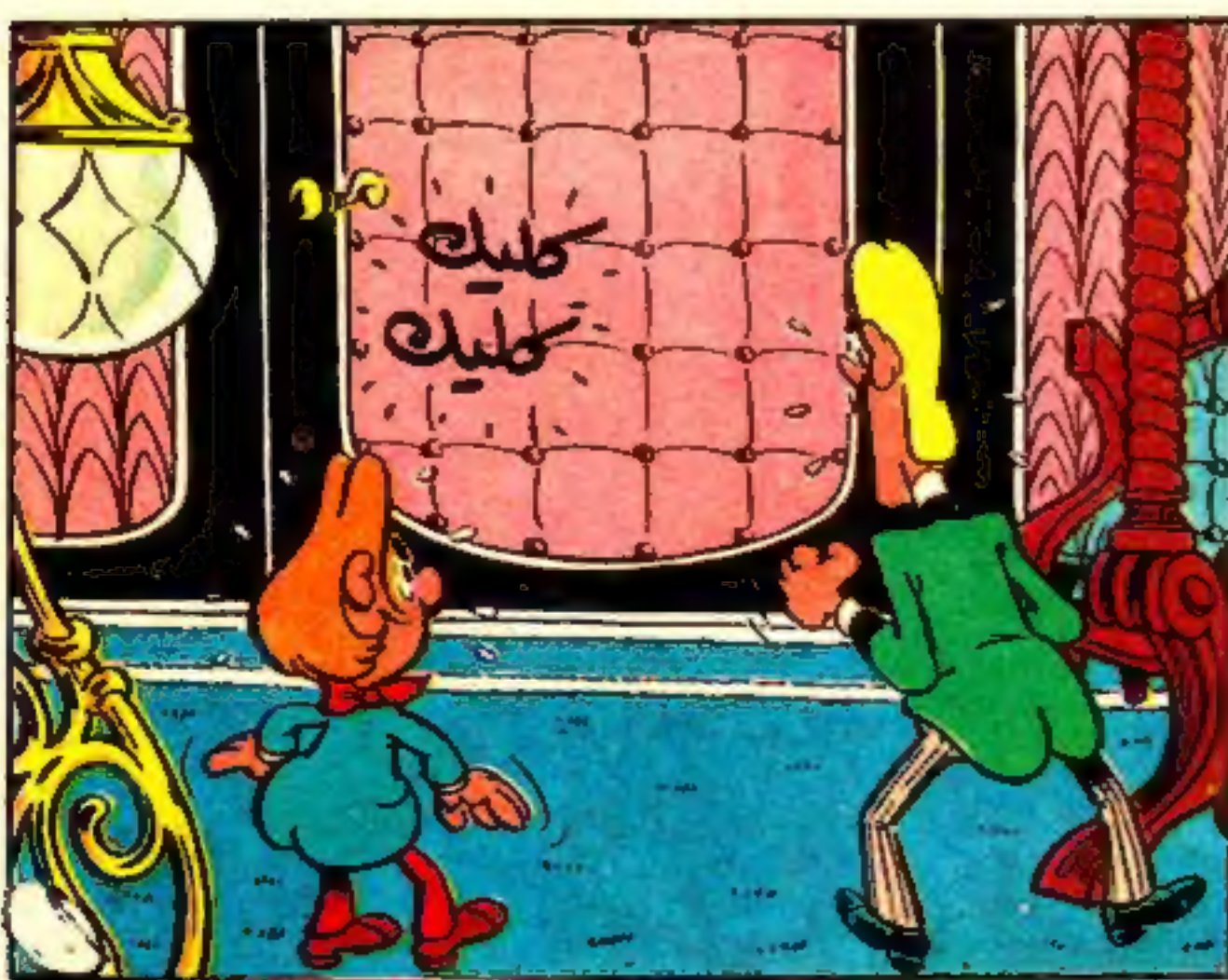
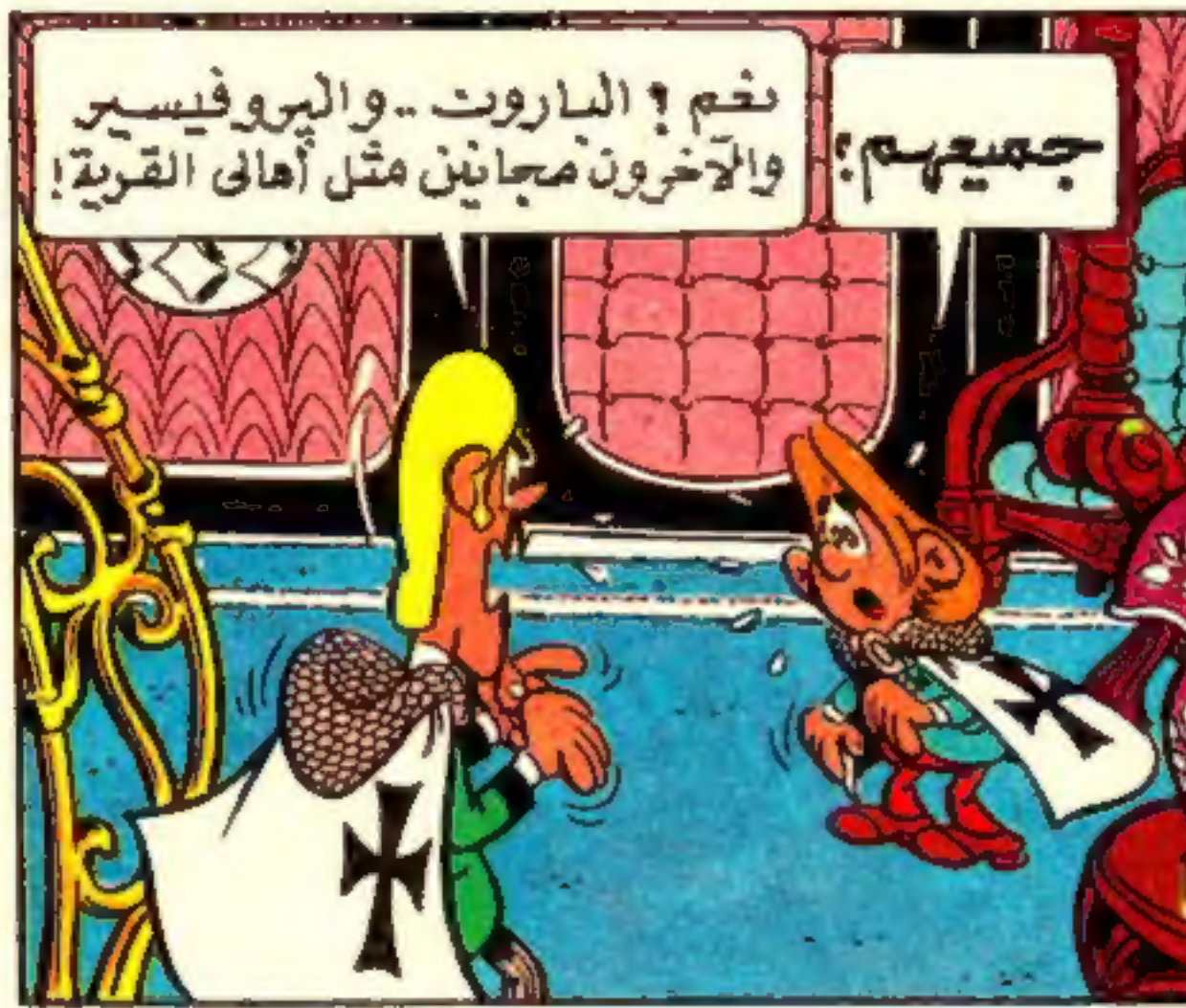
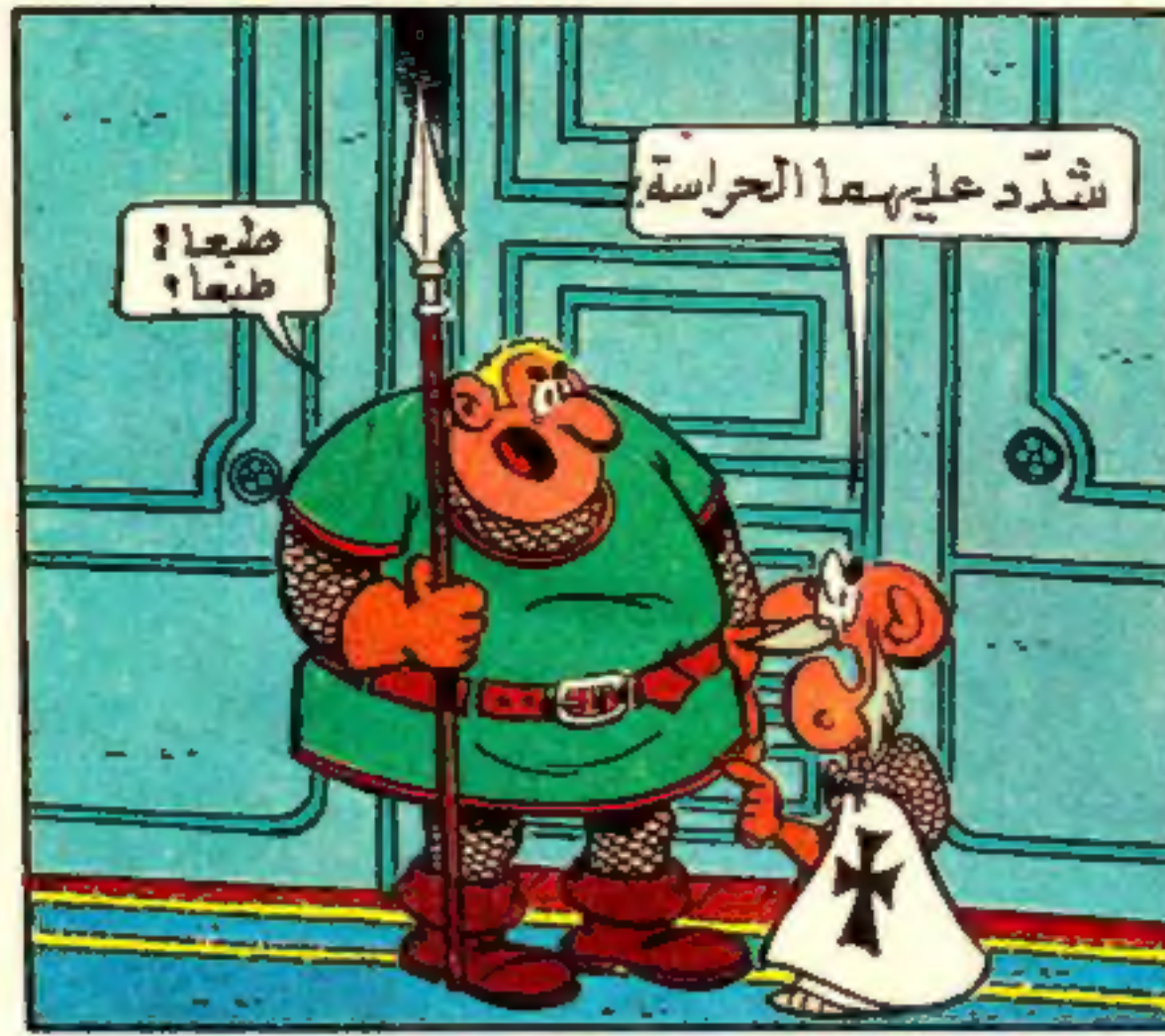
# ديلبور و ميوزا

بعد أن أصبح صديقنا من إخوان «مولفريد»، وقع الاختيار عليه للقيام بعملية إنقاذ فارس قديم قيل أنه سجين في القمر، وقدم لهما الصاروخ الذي سيستقلانه.





# د قبعة مولفريد



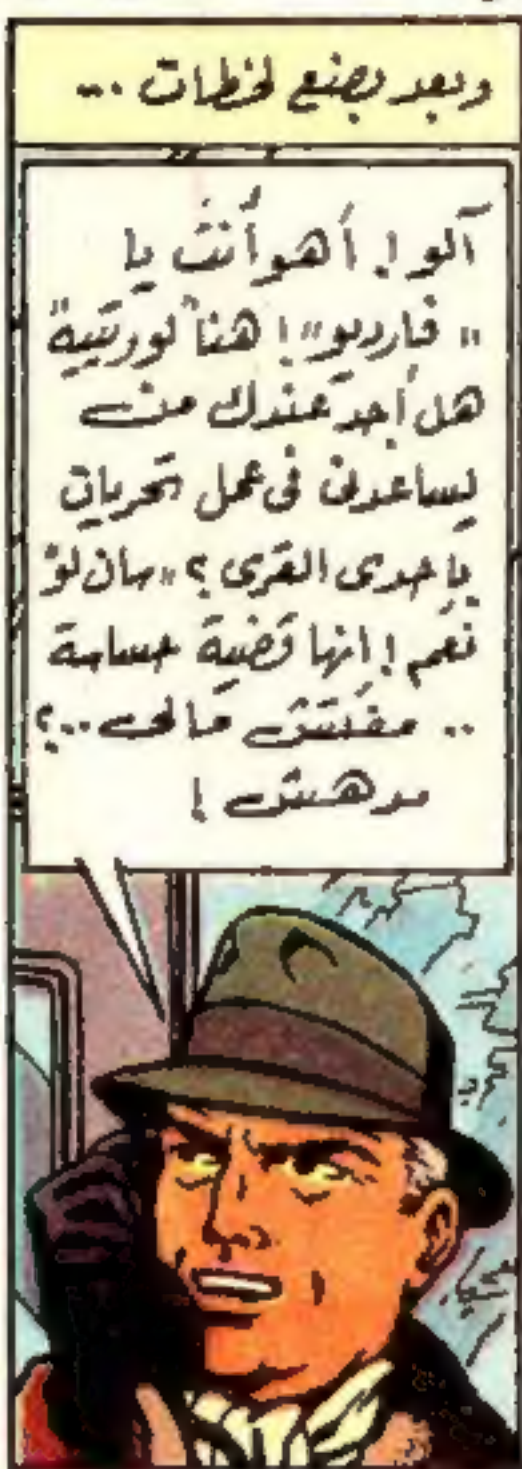




بيخا أخذ "روي" و"بليندا" و"ديان" و"الليفران" قصة أبويهما، كان العمدة "قالادان" يرفض أي تدخل من البوليس...



حسنًا! اسمع "مارك فري" ...  
اتفقنا، لنأت إلى أقرب فرصة!  
طبعًا طبعًا! سنجد وسيلة نتكلم  
من المروءة! شكرًا... إلى لقاء قريب!



وبعد بضعة لحظات...

آلو! أهو أنت يا  
"فاردو"! هنا "لورتيه"  
هل أجده عندك من  
يساعدني في عمل تحريات  
يا عمدي القوي؟ "هان لو"  
نعم! إنها قضية حساسة  
... مفضلة ما أله...  
مرهنت!



نعم! إن "فاردو" هو الذي  
سيجل المشكلة! هاها! ...  
اطلب لي رقم ٩٧-١٩-٩٣



إنه على حوم! هذا الكوري  
ليس في سان لو، لكنه في  
عمودية "سيزن" ...  
آه! اللعنة! لقد  
انهارت غطيتي كما انهار  
الكوري تمامًا! ...

اسمع! لماذا لا نطلب مساعدة من "فاردو"؟  
بالأكيد من بين رجاله من يسفك ...



إن ابن خالنا  
"سيزن" هو الذي  
يحملنا اليها... نعم...

وكيف  
تتصرفانها؟



شكرًا! لكن كيف تفعلون لستم الأطباء  
والدقيقة دون فلوراي دغان؟  
باستخدام أنابيب غاز البوتان!



لقد بالغتم بدمكم الكوري! لقد أفلو  
هذا العمل المستطاع، وهذه الطائفة  
غير دليل على ذلك ...

نعم! نعم! أعدى له  
مكافأ! "بليندا"!

هل ستناول معنا  
طعام الغداز؟



نعم! لنا ابن خال يدعى "سيزن"  
فليس "نعمل في السد"، وهو يأتي  
كل مساء بسيارة "جيب" أو بسيارة  
جبلدية، وهو الذي يمدنا بالخبز...



كيف أني لم أفكر في ذلك من قبل؟  
ماذا لو طلبنا التصريح بإشعار المصد  
التي يا سمحًا نحن أهالي "سان لو"؟  
إني أراهم أننا مخصص عليه لبرعة...  
إنها فكرة طيبة! أماريك في هذا؟



وهكذا عاد والدنا إلى سان لو، يا سيد "ليفران"،  
لمواصلة اجتذاب اهتمام أهالي القرية بمشروع...

أنت تعلم أننا لسنا أثرياء يا سيد  
"هيرت" لكن رجاءك... نعم!



إذا فمزة السيارة "الشبح" التي سمعت صوت محركها...

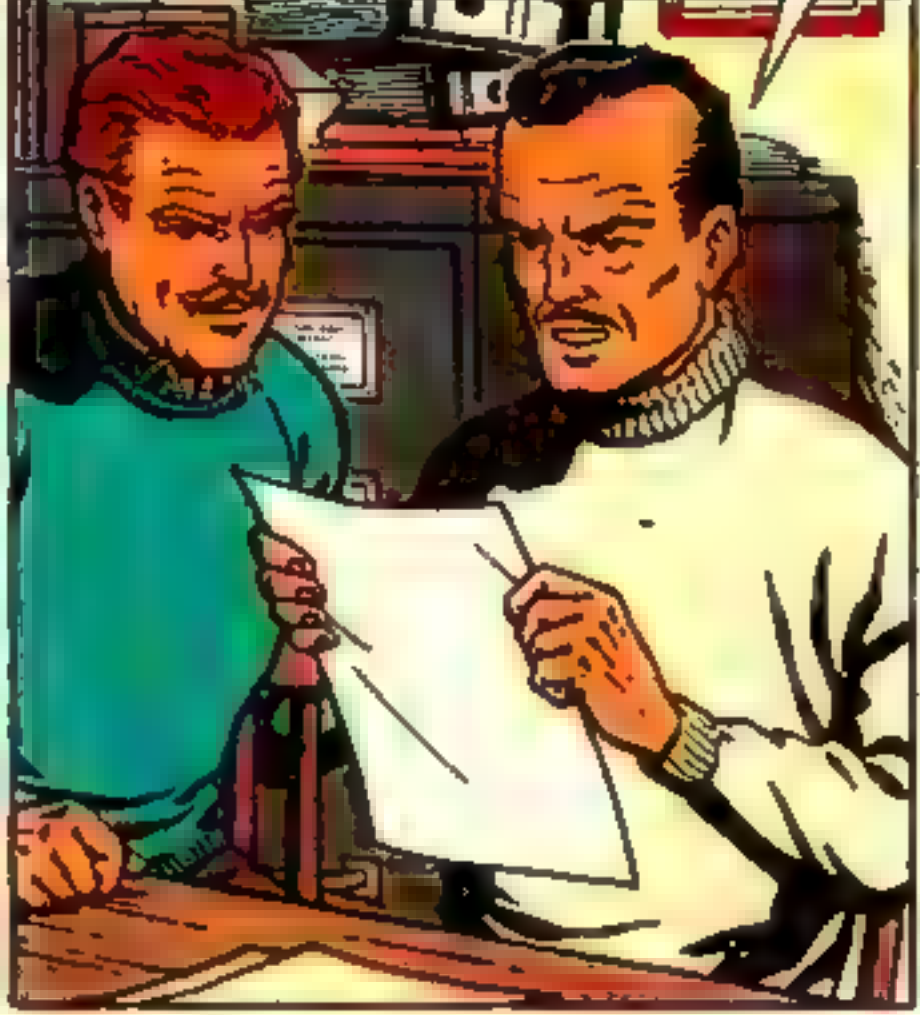
نعم! سأشرح لك ذلك فيما بعد  
يا سيد؟ ما اسم السيد؟ ...  
جني "ليفران"!



ورقع والدنا اركان ذلك يطلب منه دفع كل المبلغ المزمع للبدن في أعمال الانشاء.



...والأدت فلنقرأ الطلب جيداً ونوقعه. سأذهب بنفسي لتسليمه للمسؤولين، وإني أضمن لك أننا سنحصل على هذا التصريح.



...كنا نقول: ندمن أهل تطورية طامحا ظلت في زوايا النسيان ...

ركانت الفكرة بهذا لدرجة جعلت أي مجتمع بالعرة ومكثرت مجلس القرية بعد ظهر نفس اليوم لإعداد مجموعة من الطلبات الرسمية ...



وبعد ذلك أقمنا في شالية "مغير" بسان لو ومررت اديام... كنا نعيش في قنوة مترايد ولم يصل التصريح المرتقب ...



وبيعت سيارتنا القديمة ايضا بحتة مجز، لأنها كانت ممتة الطراز المرموب فيه بإجملترا...



ولما لم يكن يملك نقودا نقدا، فقد اضطر إلى بيع منزلنا بسوسيسكن، كما تصرفت والدتي في موهراتها الباقية.



إذا يجب أن تكون سعيدا! فقد حصلت أخيرا على هذا التصريح... وريد أن تعمل قد وصل إلى مرحلة متقدمة!

ماذا؟.. كيف؟...



..وأخذ يقول في المدينة قبل اختيار محل الموهرات... السيد "لهيرت"؟



كيف هذا؟ أنا بعدد روثك هل تذكر؟ أنا قنيلكست بالهر...



وجاء اليوم الذي اضطر فيه إلى بيع علبه بجائز قدامته "الفضية" وفي يوم كثير الغمام نزل في صحبة القاول "نيسيل".





# دوك

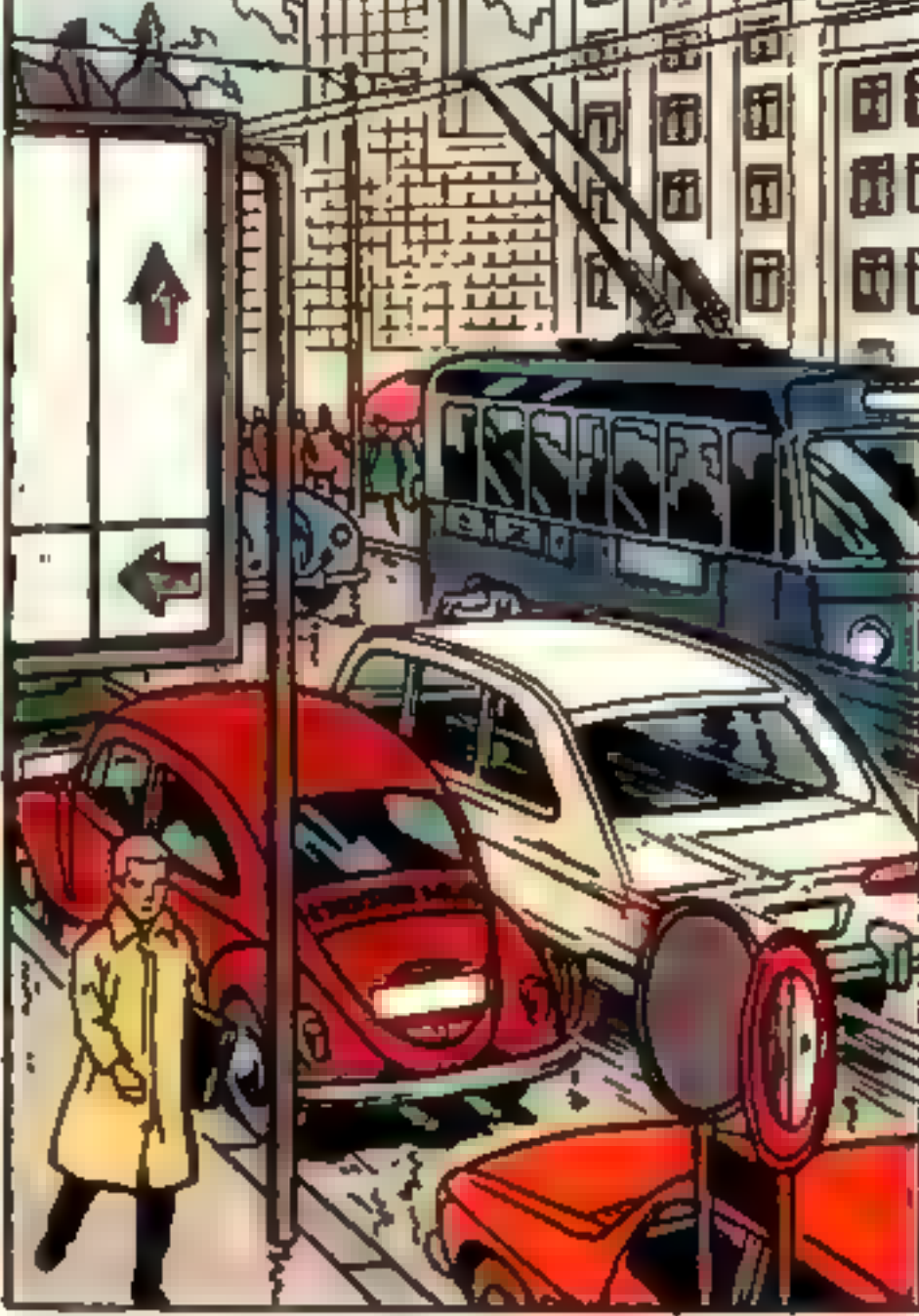
وفخاة أدرك والدنا إلى  
أخيه مريم كانت غديعته.

سيد هيرت...  
هل أنت بخير؟  
نعال؟

... فاستقل سيارة أجرة وذهب إلى لوزان.

وعلمنا أنه عاد، وانتظر طويلاً في أجرة البنوك...

وشرّب كوباً من عصير البرتقال، فبدأ قليلاً، وكان  
من الشجاعة بأن يحاول محاولة أخيرة...



وبعد ذلك فقدنا أثره... وفي اليوم التالي  
لمحة من يومه الخليلي يتحول في شوارع  
"مونترو" وهو إشارة الزهنة...

لأنه أنه ألقى لظاته الأخيرة  
على مقعده في مواجهة البحيرة...

... لأن كشاحس البلدية  
عشر في اليوم التالي  
على ورقة متبقة بمطواة...

وعلى هذه الورقة ظهرت  
كلماته...



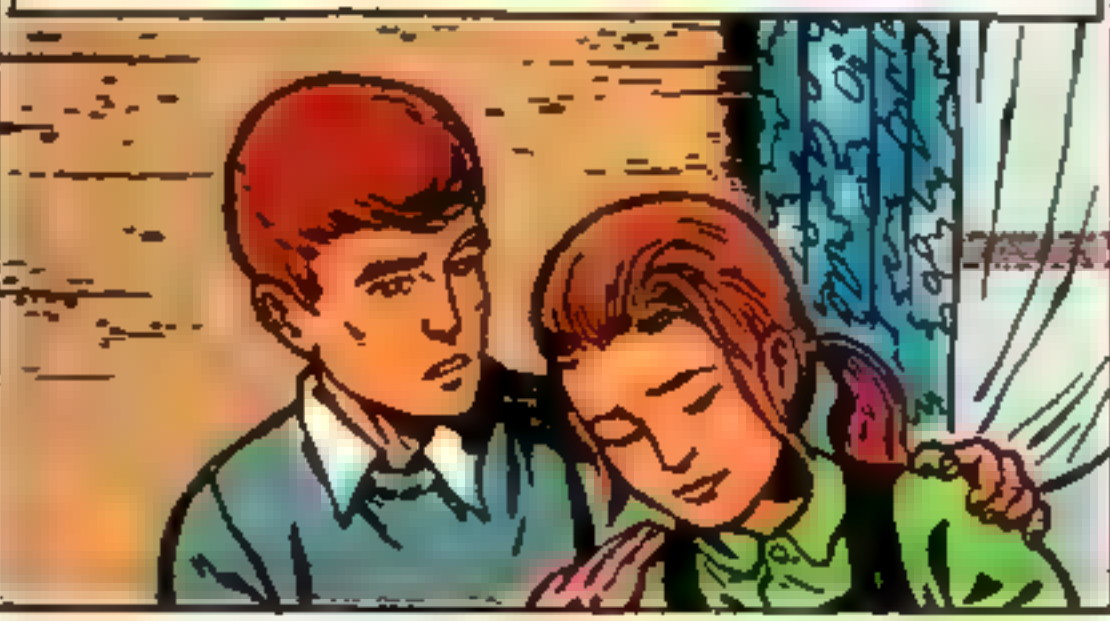
وبعد بضع ساعات، أخرج بعض الفطاسيه  
بمشته من المياه المشبعة...

وكانت الصدمة شديدة على أفتا...

وأخيراً غادرنا «الساليه» الذي عشنا فيه  
أماماً مظلمة.. ورجلنا بقلوب محطمة، ولم نجد  
أحد من سكان القرية في وراعتنا...

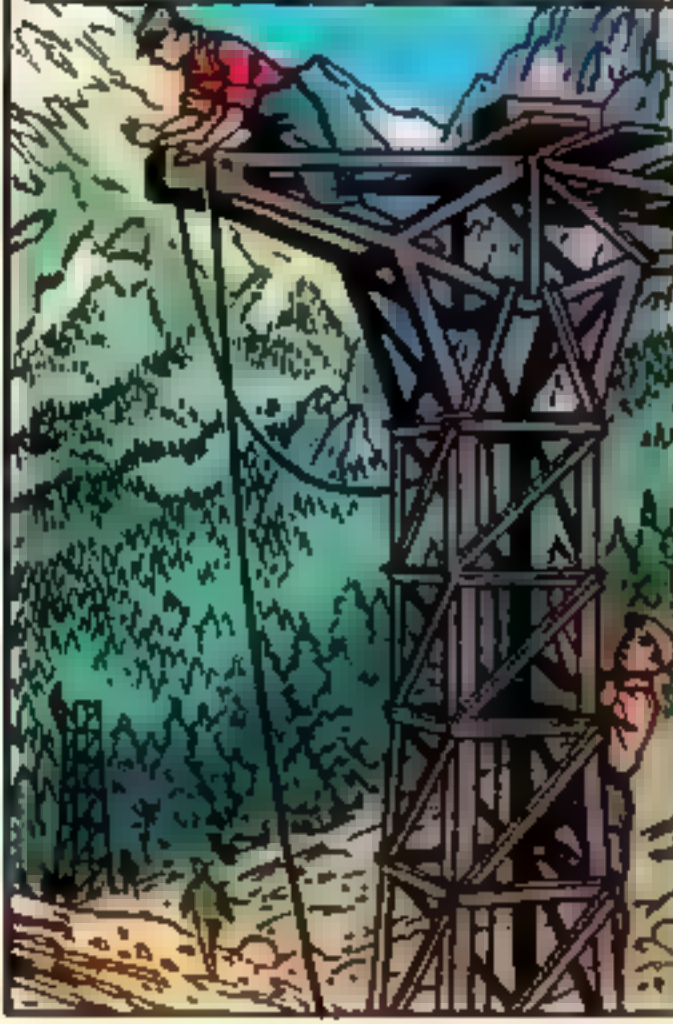


شردت أنا وأختي أذربوفا لنقل هذه المأساة...





.. وبعدنا مقعدا قد أنشئ  
على ناحية أخرى من الجبل  
ويخدم أبناءهالي «سان لو»  
وخدمهم .. رغم أن أبناءنا وخدمهم  
على نفقات أبي ...



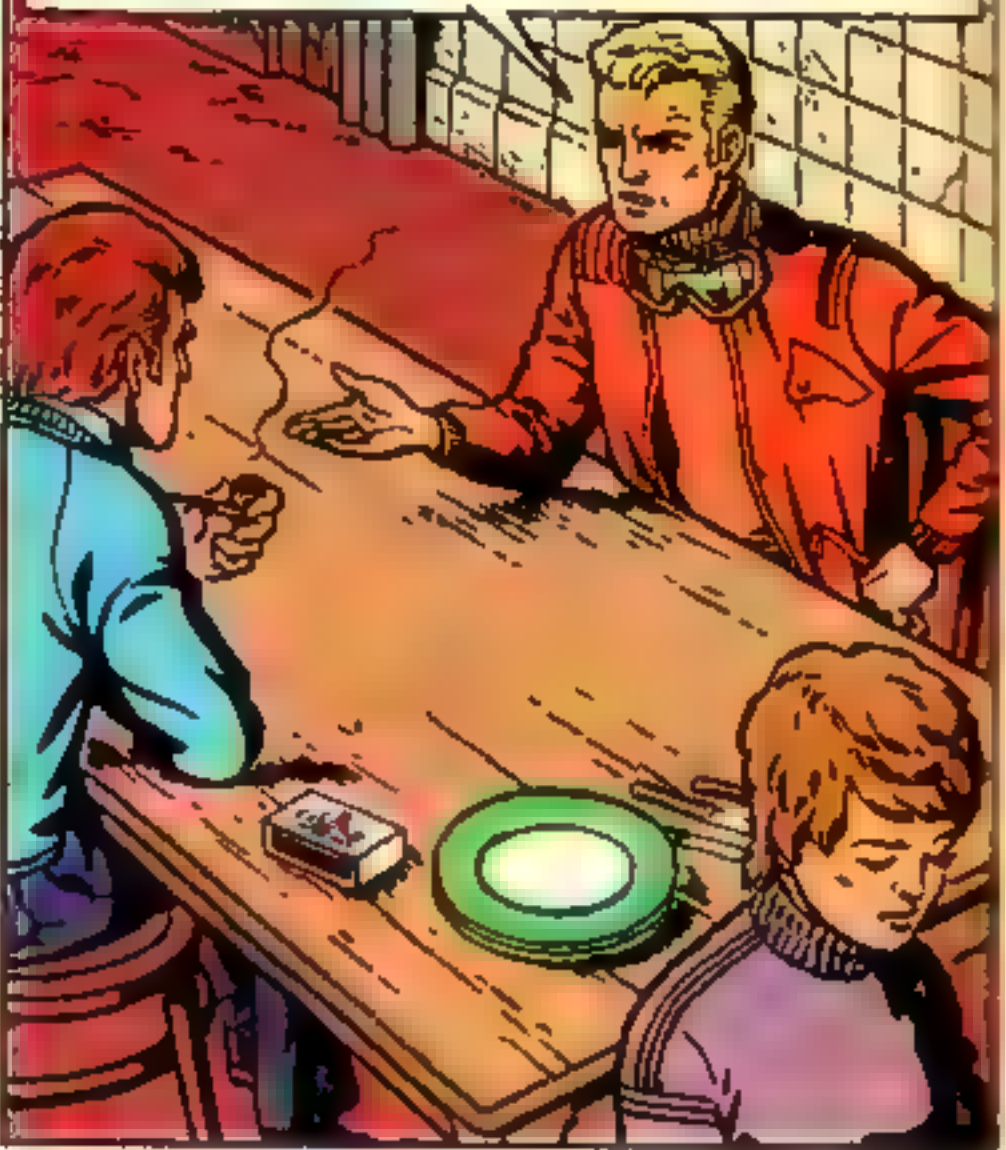
فبدلاً من أن نرى كابينة تصعد  
إلى قمة الديابلون لتخدم القذرة ..



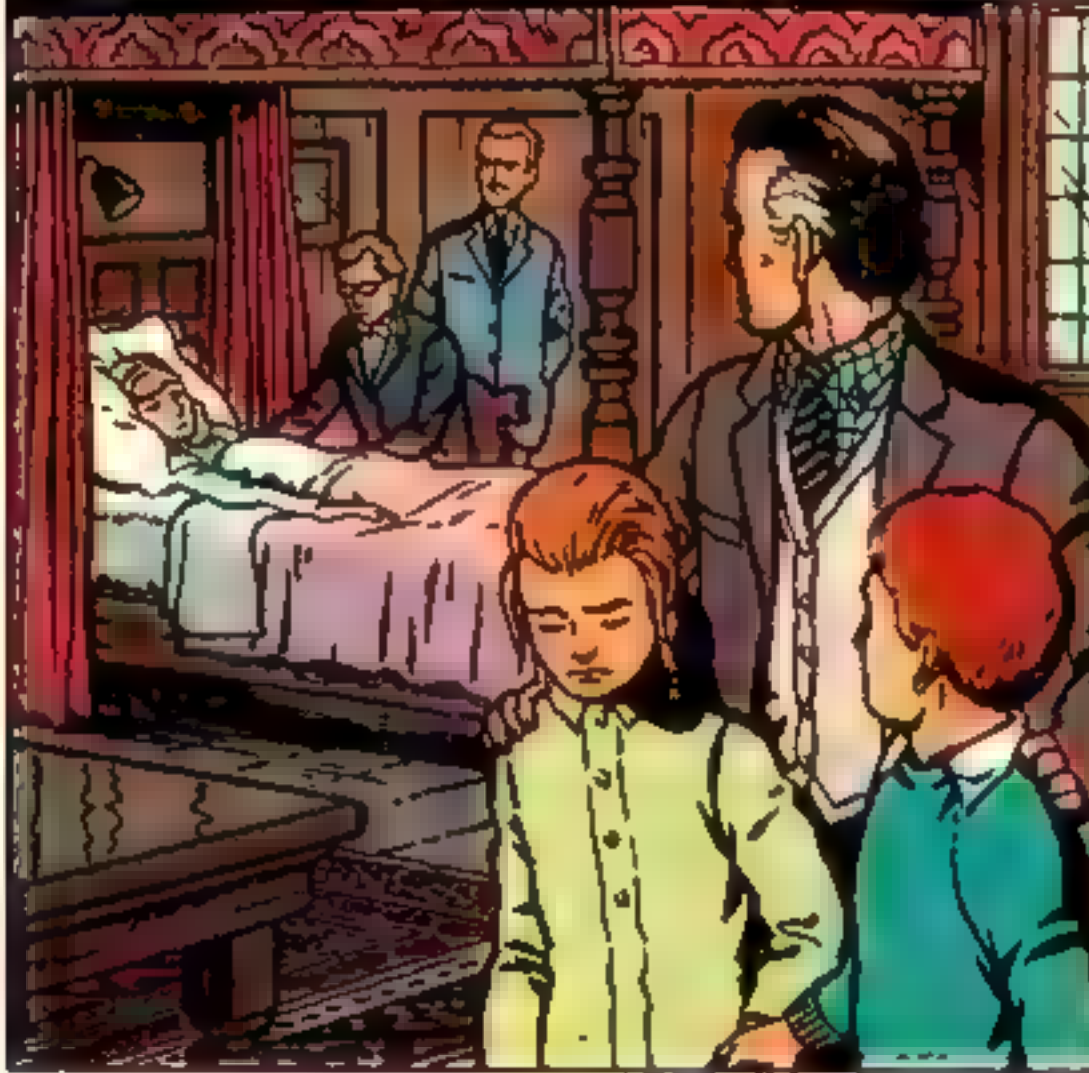
العمدة «سيرج» قالوا  
ولم يكن قد طلب كابينة  
معلقة .. لكنه طلب  
مقعدا .. وذلك باسم  
البلدية !



نهم لم يحترموا هزييتكم !.. لكن  
في الواقع من الذي حصل على  
التصريح ؟



... وبعد أن لحاًنا إلى خالنا «ألفريد» هلسن في الخليل  
لأرضه والرقى الفرائش ! ورحلنا بطائر أسماك كثيرة  
يصفرون بواصرنا .. لكننا كنا موقنين أنها كانت حقون كدراً ...



... واستعرض العمدة دون تحفظ  
فكان أول الصاعدين .. ولم يكن يعلم  
أحد بجريته .. فليس للفقور راحة.



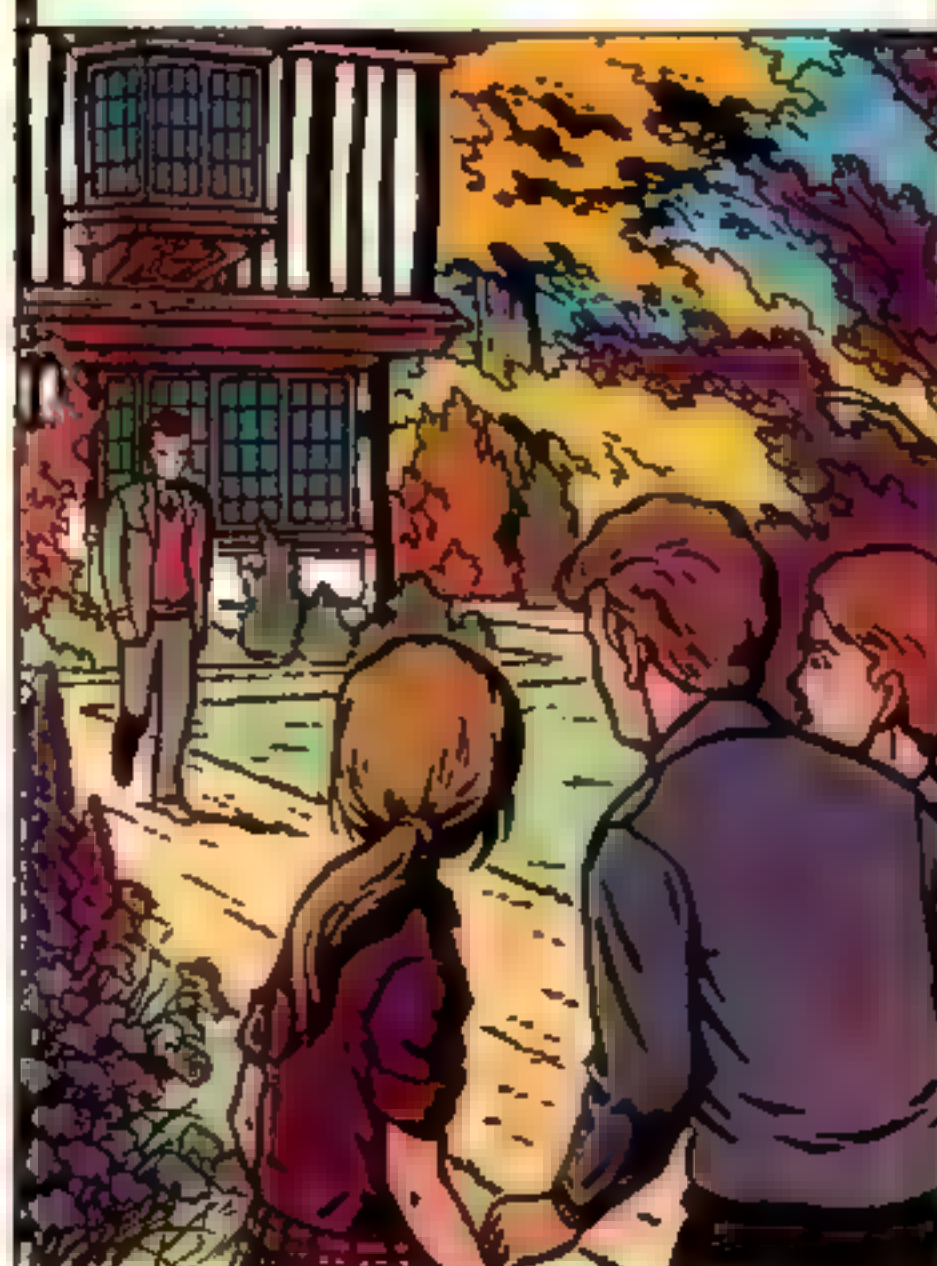
ولم يمنع كل ما حدث .. المسؤولين وأندما  
من الاهتمام باقتراح المنشأة الجديدة ..



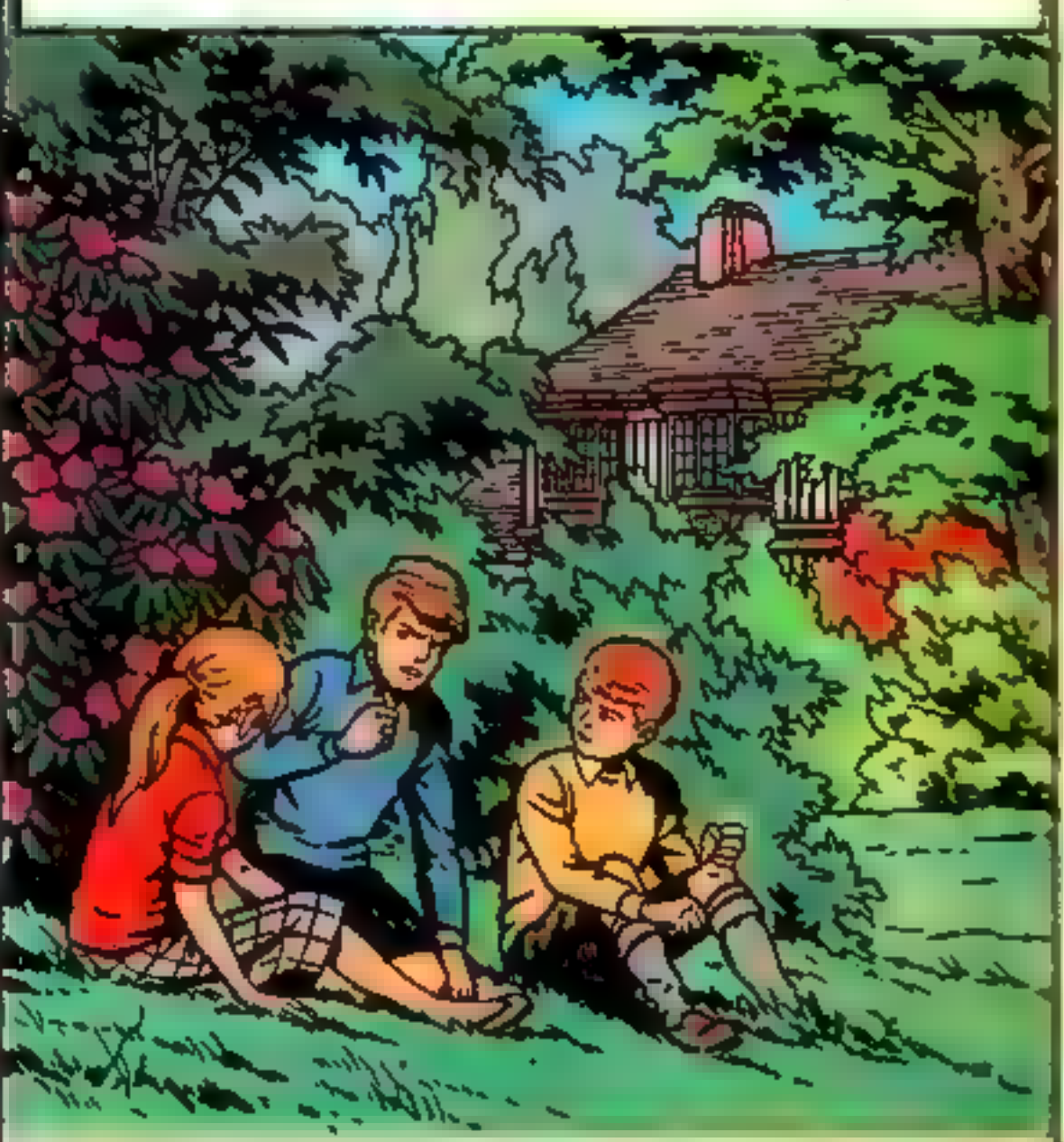
وعندئذ جمعنا سرا ابن خالنا «سترنج»  
هيسن .. الذي كان مولعاً بأقامة العزلات ..



وفي ذات مساء أقبل علينا خالنا بوجه مكتئب !  
وعلمنا تلقائياً أننا قد أصبحنا يتيمية ..



... وكنا نقضي الساعات مع ابن خالنا في الحديقة ،  
نضع فيها الخطط الخرسانية لمرافقنا ..





# برونو برازيل



تحت "الوجه" وكذا أخذنا من الدرع الذي دمر معملها ، ووقفنا نهدد "برازيل" بمسدسها ...  
أنت أر ... أووو!



أما أنتم أيها الأثداء ، فند  
حركة ، وإلا أفرغت فيكم رصاص  
مسدسي دوت تعبير ، بما في  
ذلك رفيقتكم الظرفية !

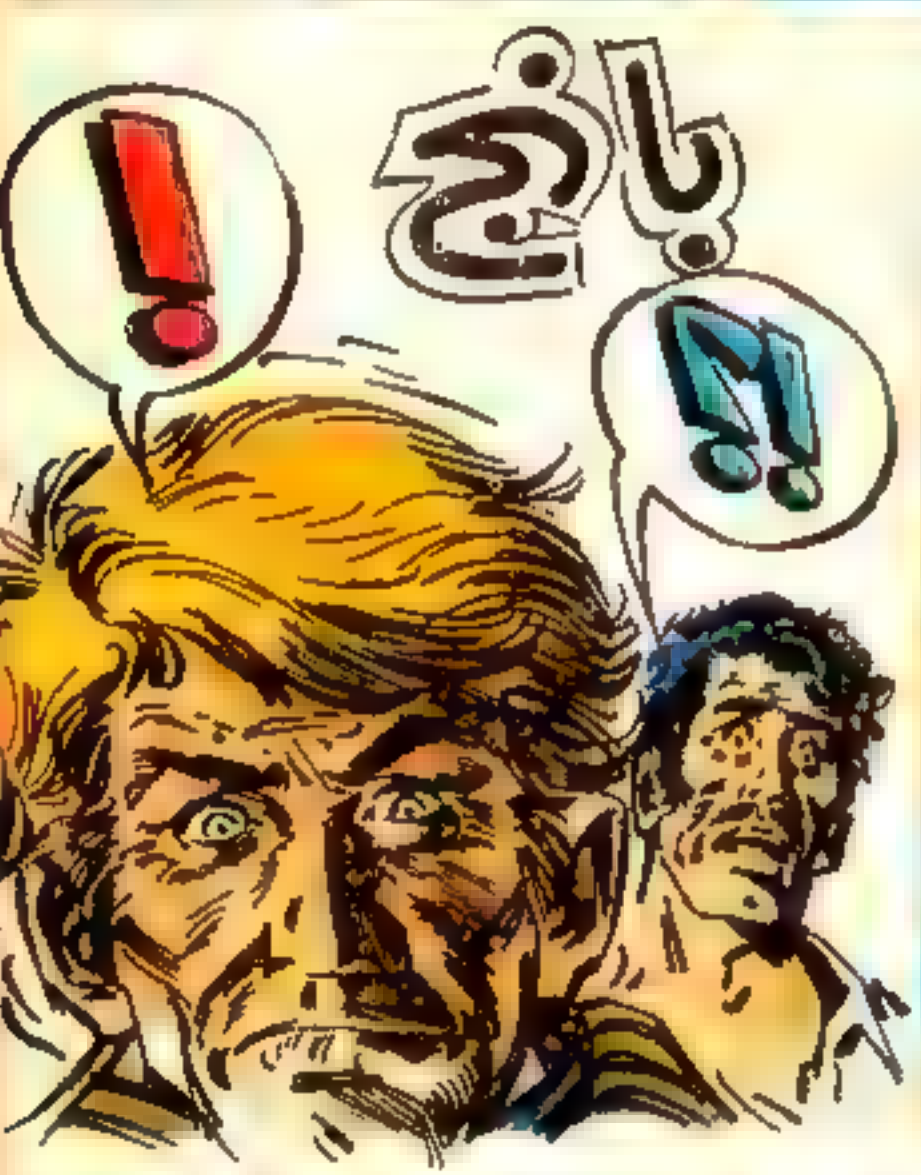
أخذي هذه أيتها  
الفهدة !



هل سنتركها ت ...

مهربا يا "جوشو" ! كل شيء يتوقف  
على مذهب ثنائنا ؛ يجب ألا نعمل  
الآن في اللحظة التي تقل فيها  
المخاطرة !

أنت !  
أيها الأثداء ! إنك  
أقل المجموعة عداء ! ...  
تعال لتحمل هذه المركبة  
الرفيعة !



بانج



إن "بيج بوك"   
يحمل "يويو" مت  
الصلب .. سوف ترى !  
بحركة رسغ  
بسيطة !



تحت أمرك أيتها  
الإمبراطورة ...



هل تعرفون لماذا  
لم أجهز عليكم في الحال  
يا أفراد فريق الكوماندوز ؟  
لأنكم غير مكتملين ، فرائي  
البقر غير موجود ؟ ثم أنه لم يبق  
لي إلا ثلاث رصاصات ، وهي كافية  
لإرغامكم على الهدوء ، ولكننا  
لا تكفي للتخلص منكم جميعا !  
وقد اتخذت قرارا : إما أن  
شيء وإما لا شيء !



يا إلهي ! إن كل ما فعلته  
هو أنف رفعت يدي  
قليلا ...  
إن لعبة كرة الصلب  
هذه واضحة أكثر من  
اللازم أيها الصبي ! يجب  
ألا تعبرني مبتدئا



# عيناك بلا وجه





# برونو برازيل



فلنسلك أقصر طريق! السور خلفي  
لقد تركت السيارة هناك!



لقد تخلصنا من المتخزين،  
وأظن أنكما لن تواجهها  
مشاكل تذكر!

أذهب! سأبقى إلى  
جوار، بيغ بوي!



لا تقلق يا قومندان! سيتم كل  
شيء بكل هدوء!



ها هي ذي السيارة! سنرى  
ما عسى أن يسمح لنا به  
محركها!

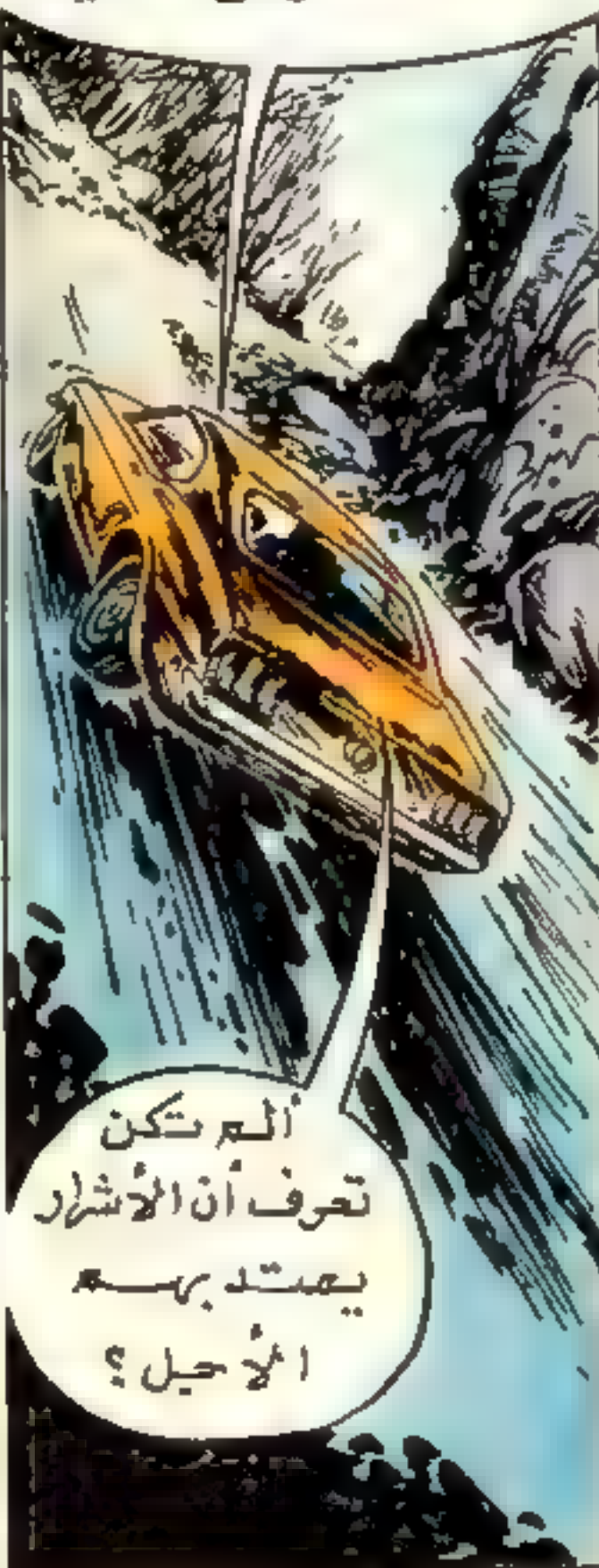
لا داعي  
للتهور! ولا تنس  
أن "هوبي" معها!

علم! ولا يمكن لهذه المجنونة  
إلا أن تكون اتجهت ناحية  
الجنوب، فهذا هو الطريق  
المنطقي للهروب!

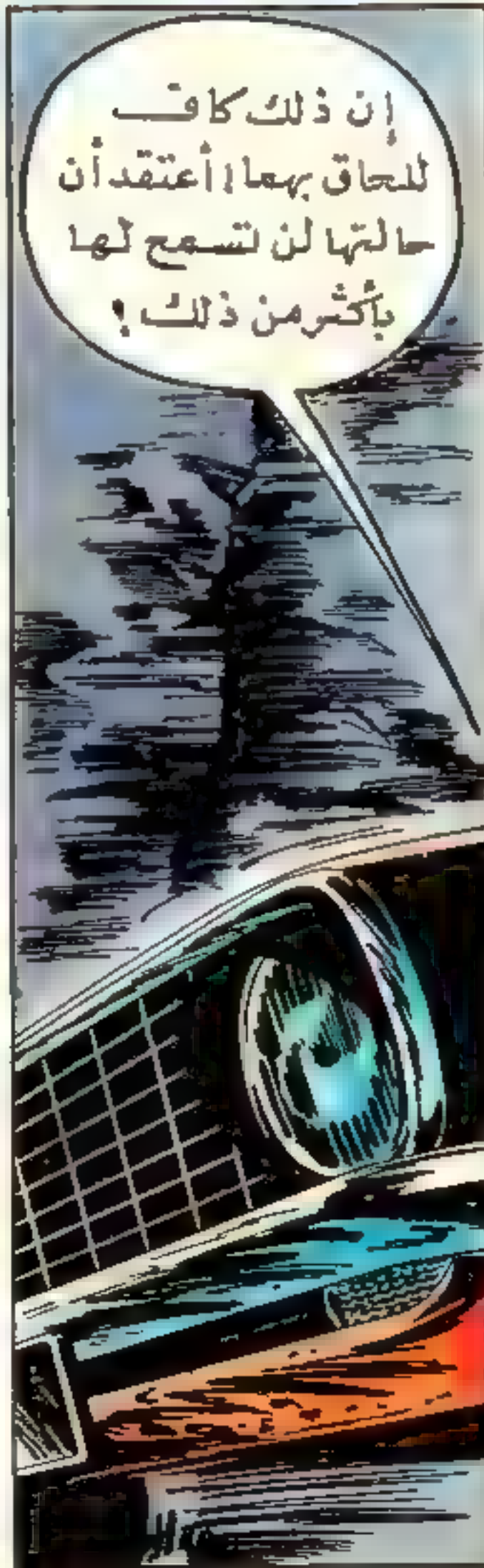


هاهما!  
هدئ نفسك وقتل  
من السرعة.. إذا أردت أن  
تلتحق بهما، يجب أولاً ألا تلقى  
بنا على هذا الشاطئ المنخفض  
المملوء بالحصى!

بل إنني أسألك نفسي كيف  
تحتفل كل ما حدث.. لقد  
كانت قريبة جداً من الانفجار!  
ثم إنها قفزت من النافذة  
وسقطت من ارتفاع طابقين!



ألم تكن  
تعرف أن الأشرار  
يحدث بهم  
الأميل؟



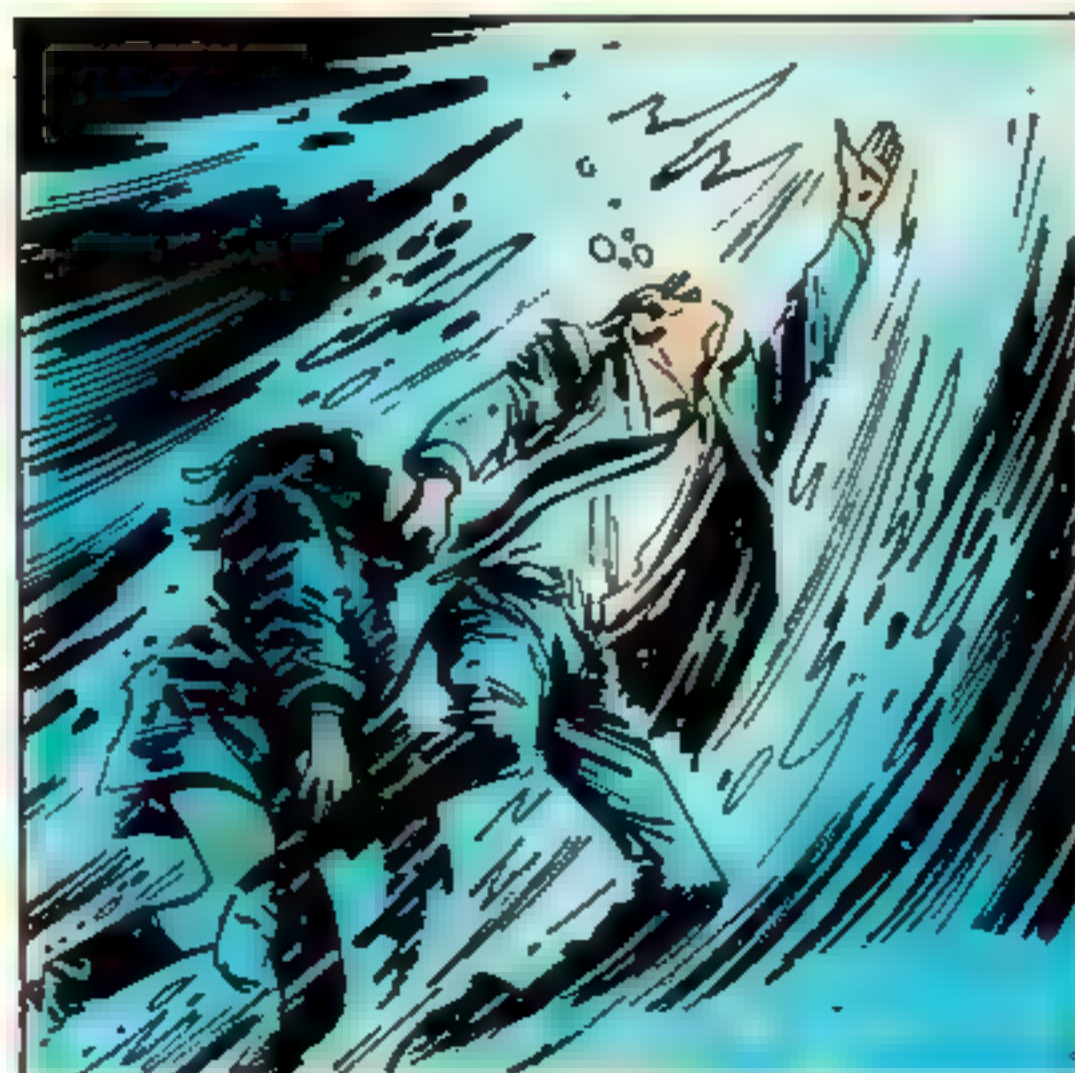
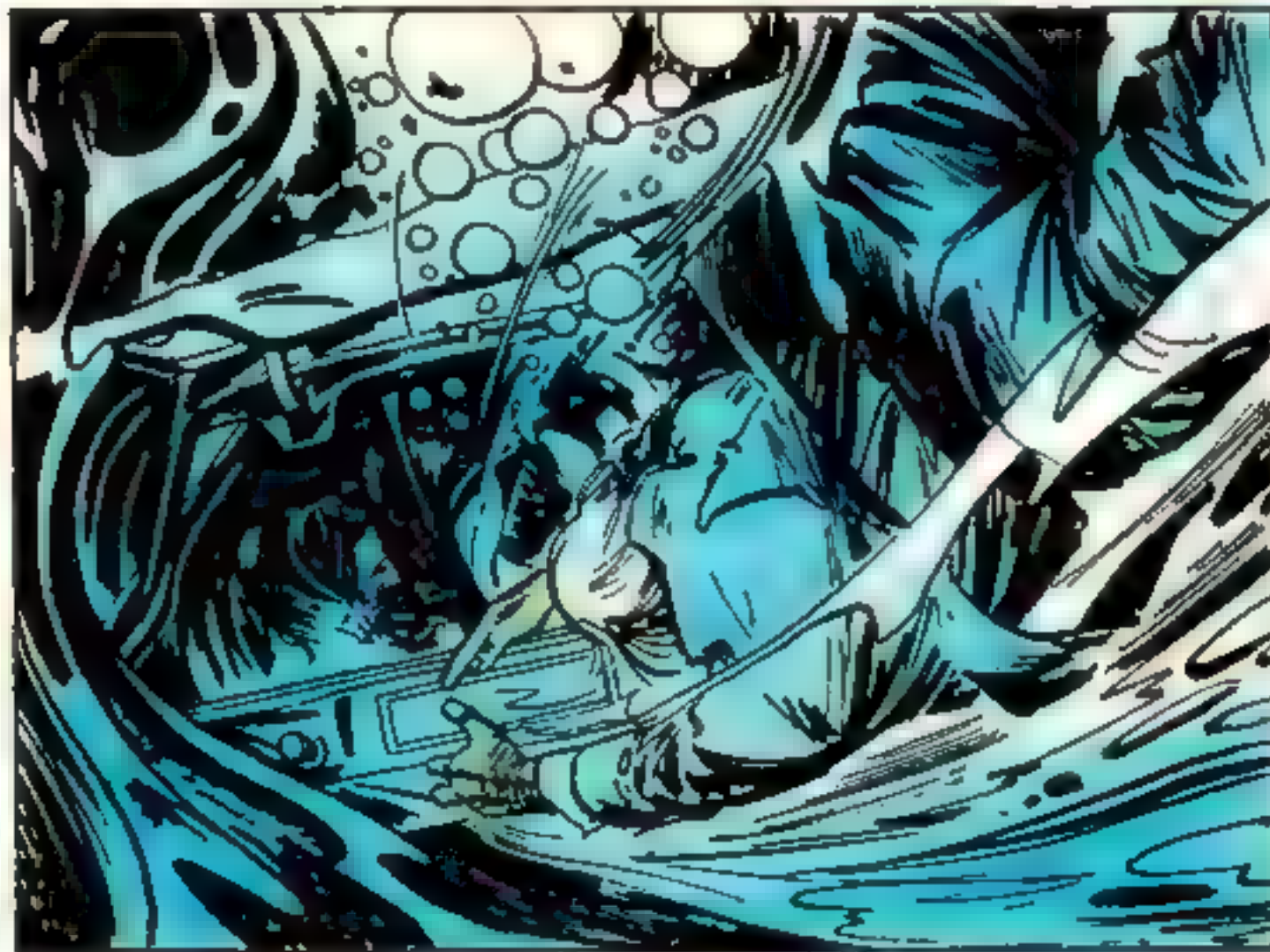
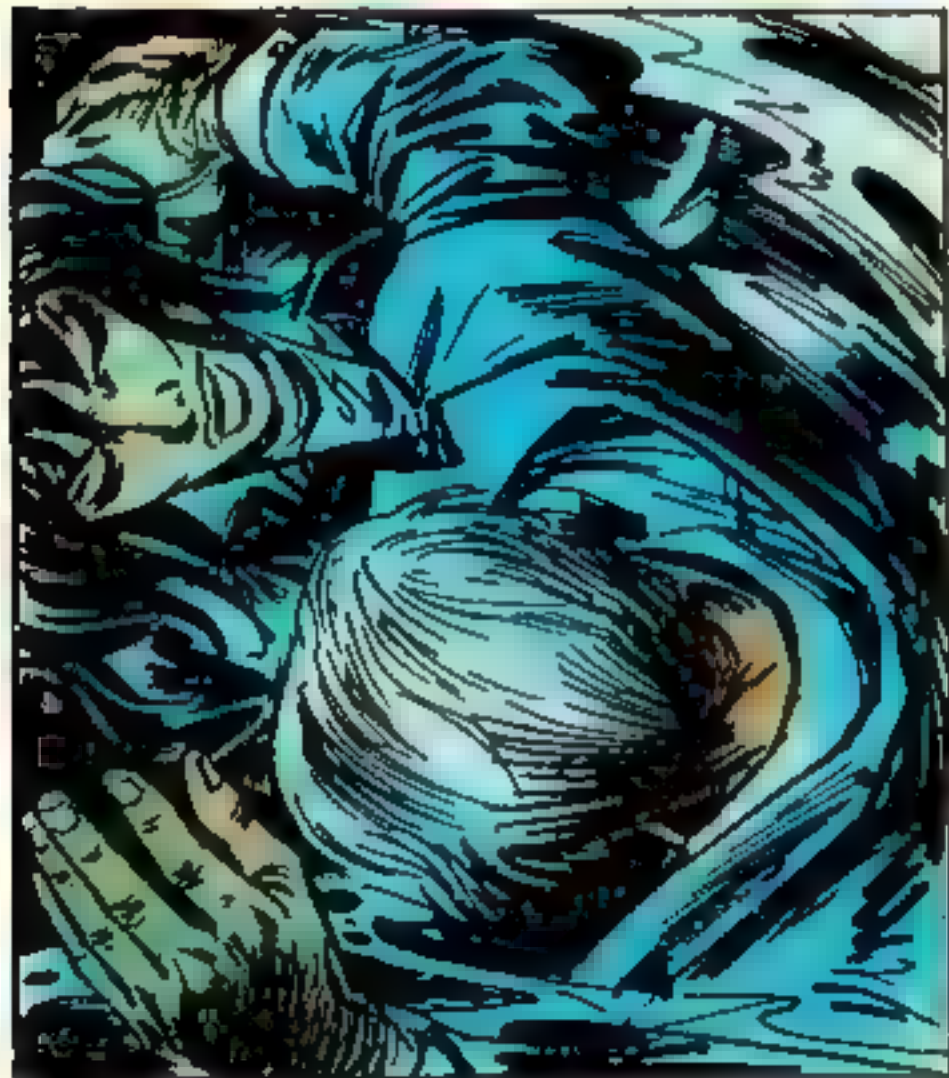
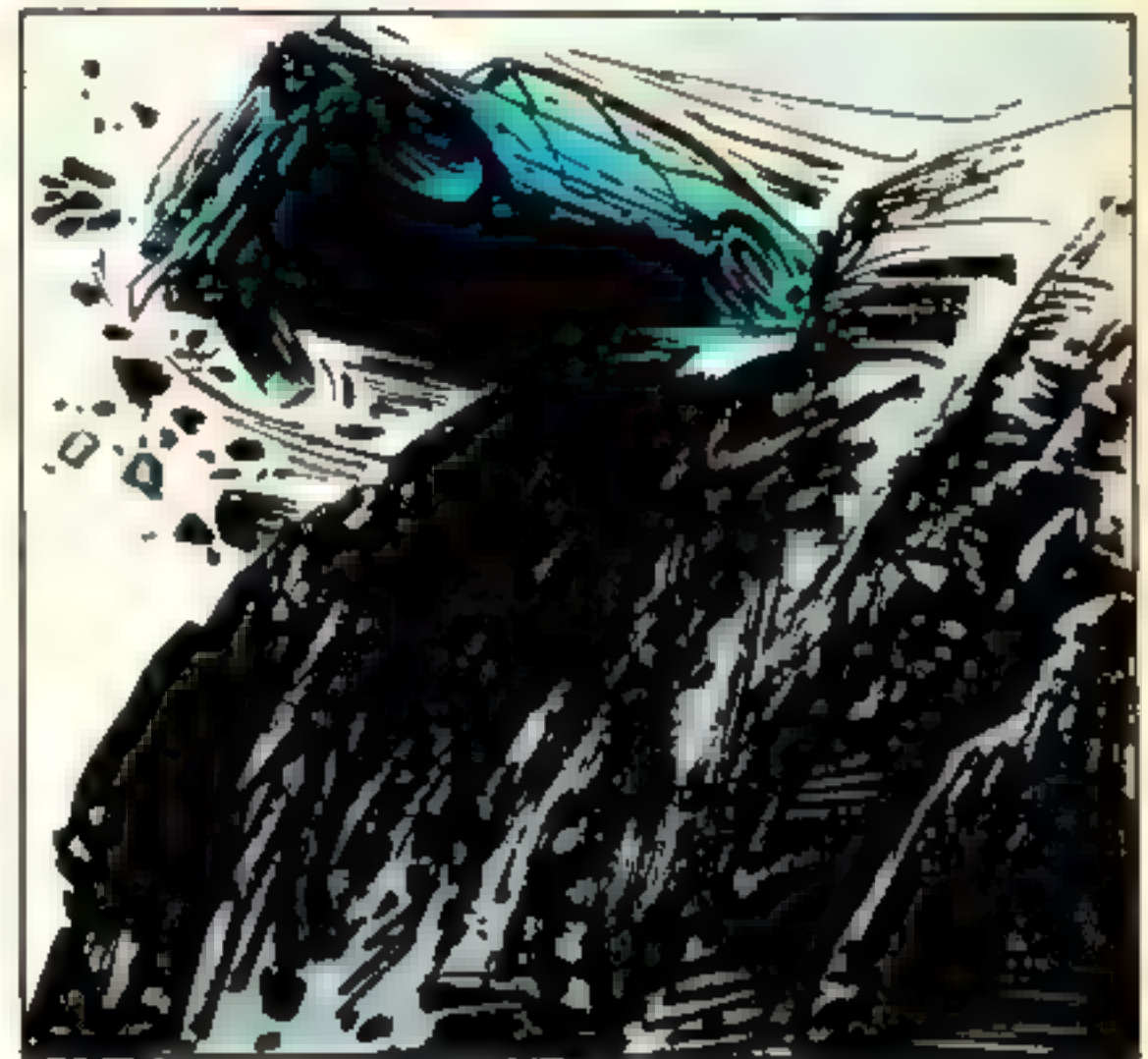
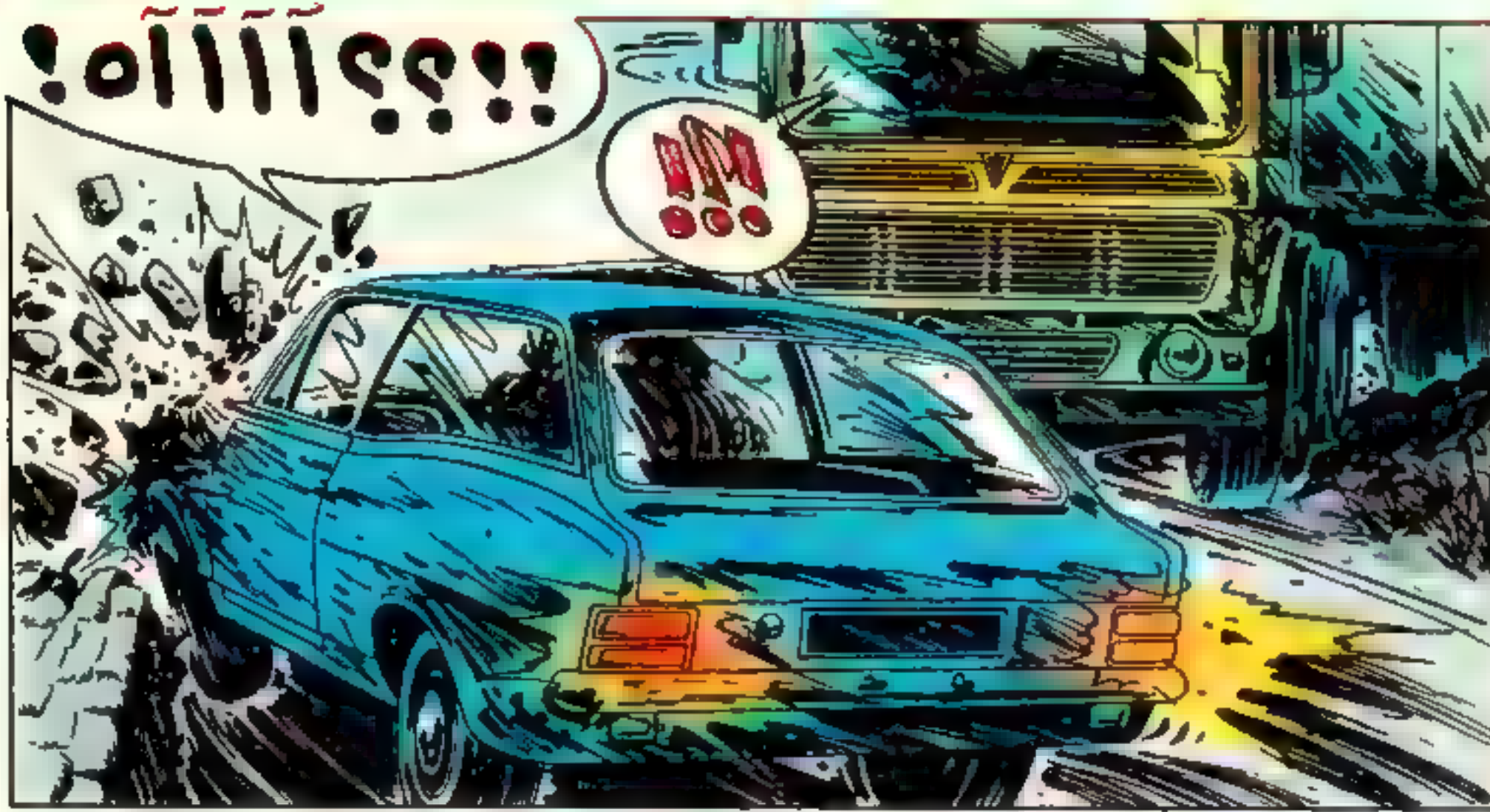
إن ذلك كافٍ  
للحاق بهما! أعتقد أن  
حالتها لن تسمح لها  
بأكثر من ذلك!

٢٦٠ كيلو في الساعة!  
هذه هي أقصى  
سرعة لهذه  
السيارة!





# عینات بلا و ج







# محبوب

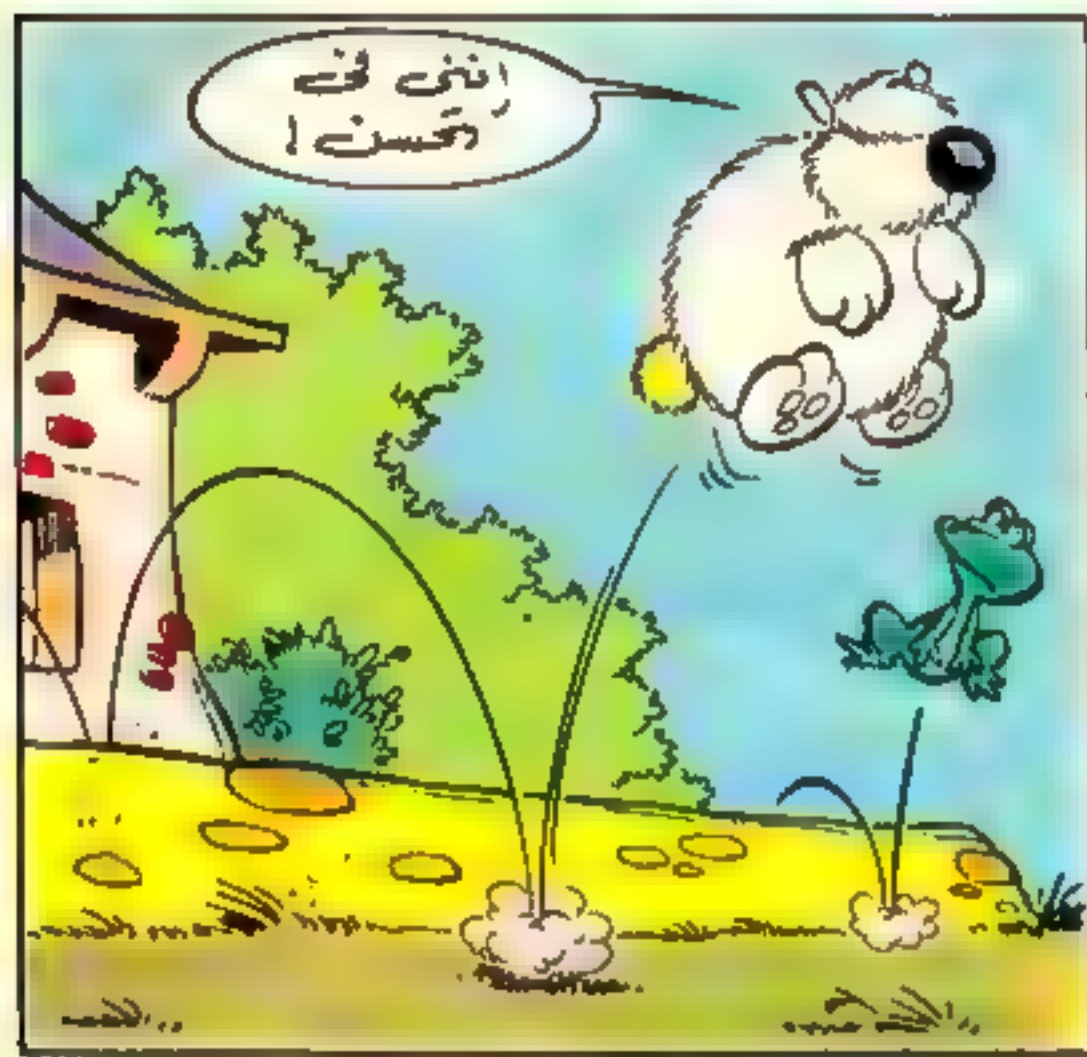
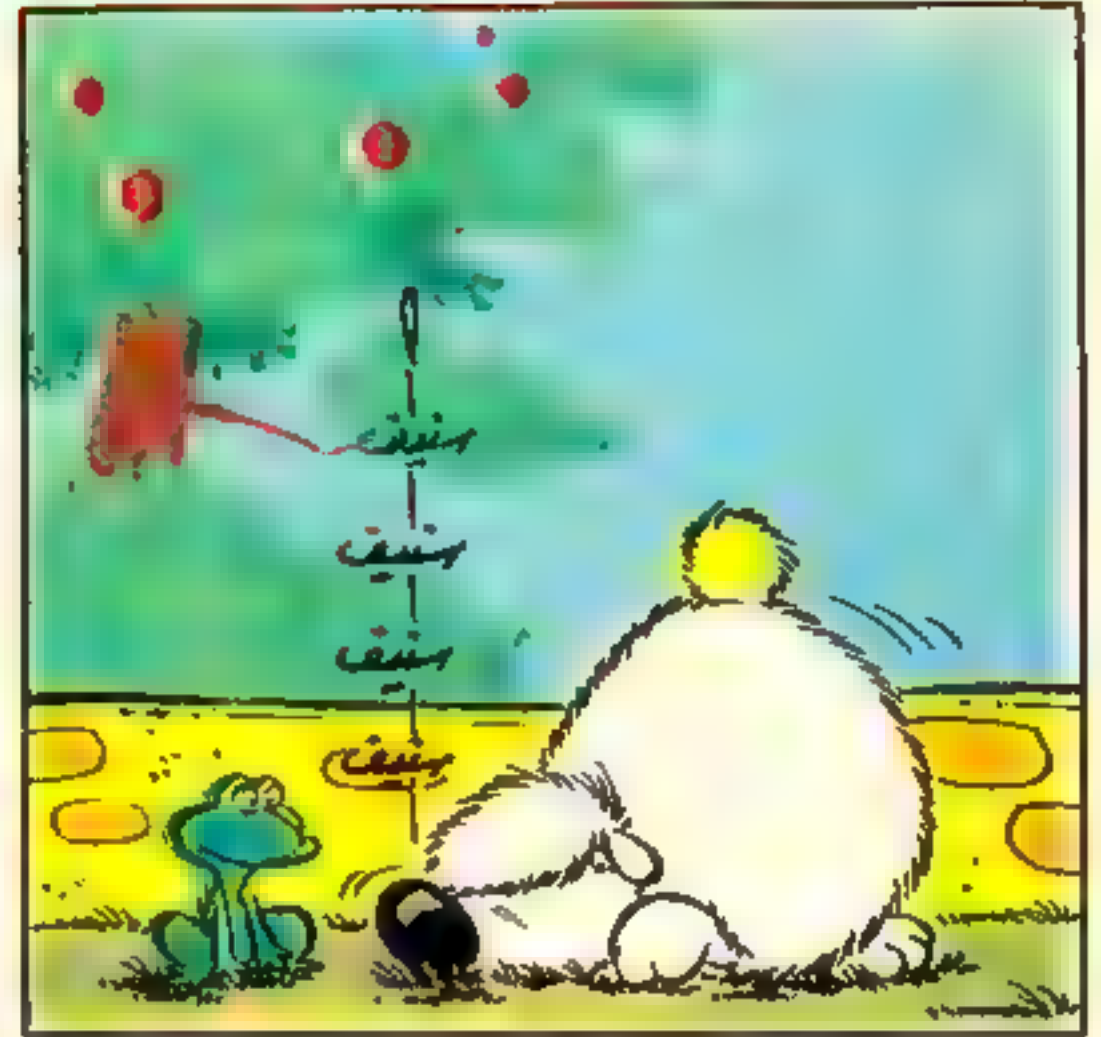
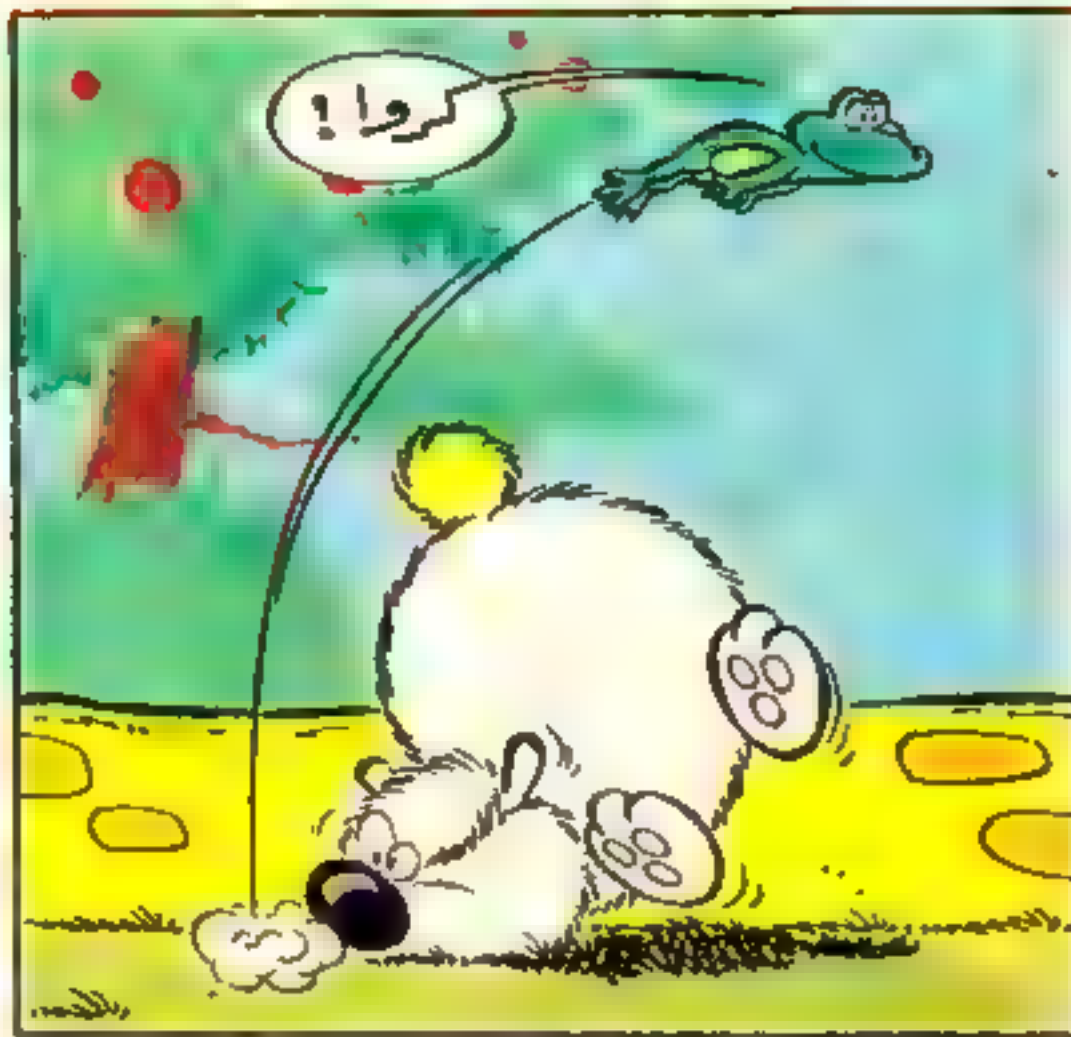






Diagram illustrating the concept of Hijab (Veil) in a room.

The diagram is divided into two parts, labeled 'Hijab' (Hijab) and 'Hijab' (Hijab).

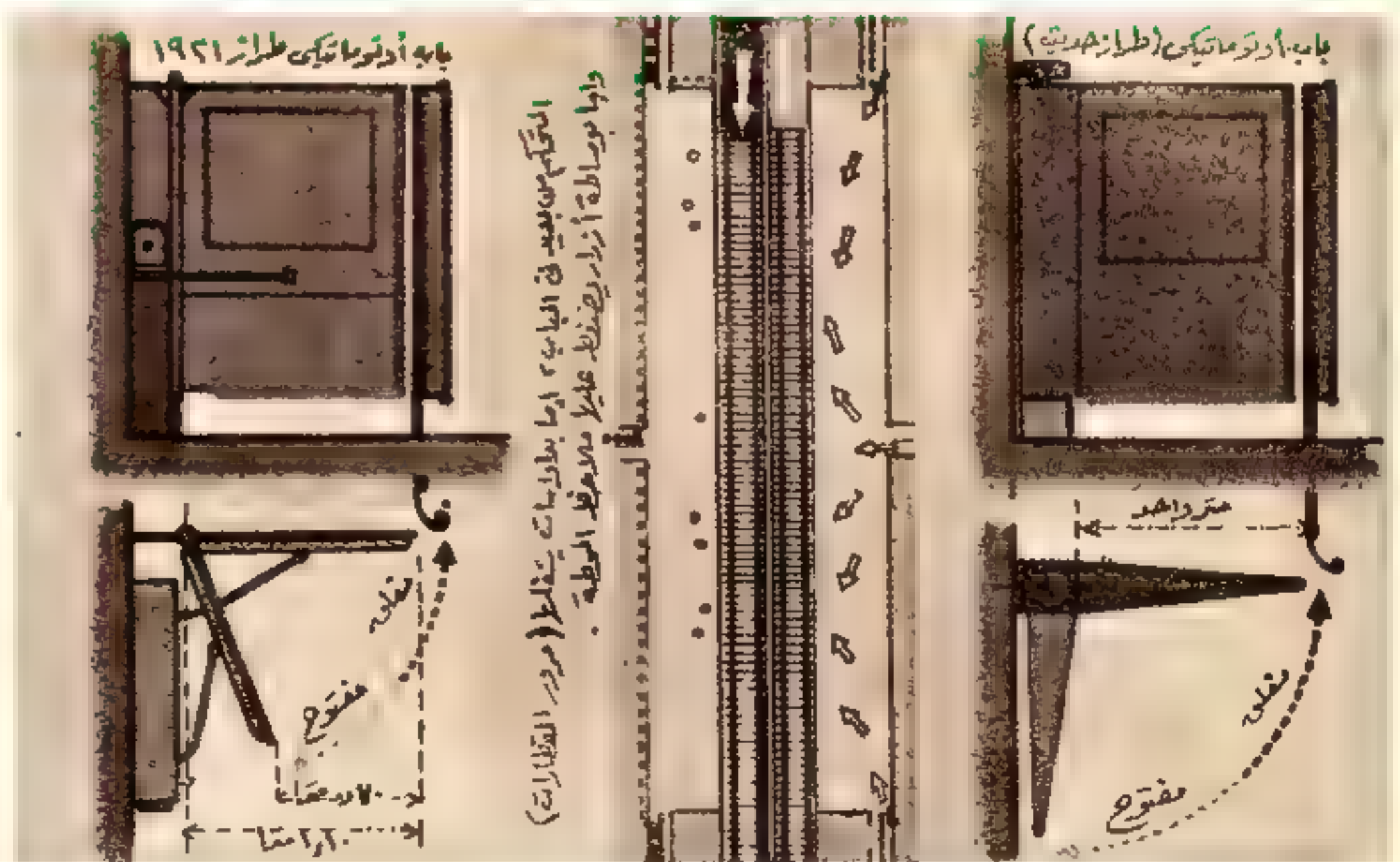
**Left Part (Hijab):** Shows a person standing in a room. The room is labeled 'Hijab' (Hijab) and 'Hijab' (Hijab). The person is standing in the center of the room, facing the viewer. The room has a window on the left and a door on the right.

**Right Part (Hijab):** Shows a person standing in a room. The room is labeled 'Hijab' (Hijab) and 'Hijab' (Hijab). The person is standing in the center of the room, facing the viewer. The room has a window on the left and a door on the right.

الضوئية ، ينقطع التيار ، مما يؤدي إلى تشغيل وسيلة كهرو ميكانيكية تؤدي إلى فتح الباب ، أو دوران السلم الميكانيكي .

تقوم العين الكهربائية ، التي تكون موضوعة في اتجاه مستعرض على ارتفاع مناسب ، باستقبال حزمة من الأشعة الضوئية (قد لا تكون

يشيع استخدام الأبواب الأوتوماتيكية في كثير من عربات المترو الأوروبية . وهي فعالة واقتصادية في منع صعود أو نزول الركاب ، عند بدء تحرك المترو . ولذلك فلها تعتبر وسيلة هامة من وسائل الأمان والسلامة . وتتحكم في الأبواب دواسات تشغيل قطارات المترو عند مرورها ، فتؤدي أولاً إلى إغلاقها ، ثم إلى فتحها . ويتحرك مصراع الباب ( الترابس ) بواسطة ذراع متصل بعمود مقلوظ ، يديره موتور كهربائي . ومما هو جدير بالذكر ، أن الجهد المبذول لفتح الباب ، يتوقف على الفور عند « انحصار » شخص ما في الباب .







# اليابان منذ عام ١٨٥٤

روسيا ترك منشوريا والنزول عن جزء من جزيرة سخالين . وفي عام ١٩١٠ ضمت إلى اليابان كوريا نهائيا .

وبعد حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ كانت اليابان قد حصلت على بعض الممتلكات الألمانية في المحيط الهادى ، إلا أن ذلك لم يروا ظمأها للتوسع ، وفي عام ١٩٣٢ حولت منشوريا إلى دويلة تابعة لها . وفي عام ١٩٣٧ اندفعت في سلسلة من الغزوات في الأراضى الصينية ، فاستولت على بكين وتنانكين وشنغهاي وكنتون . وفي عام ١٩٤٠ عقدت اليابان محالفة مع ألمانيا وإيطاليا . وفي عام ١٩٤١ وقعت معاهدة حياد مع روسيا ، واحتلت الهند الصينية . وفي ٩ ديسمبر ، وبدون إعلان حرب ، قامت الطائرات اليابانية بقصف الأسطول الأمريكى في بيرل هاربر التى تقع في جزر هاواى ، وفي نفس الوقت تقريبا قامت بعدة هجمات على الفلبين وماليزيا وهونج كونج وسنغافورة . واستولى اليابانيون بعد ذلك على تايلاند وإندونيسيا وبورما . غير أن الأمريكيين الذين كانوا يتقدمون باطراد في المحيط الهادى ، كسبوا معركة إيووشيا في أوائل ١٩٤٥ . وفي شهر أغسطس ، ألحقوا قنبلتين ذريتين على هيروشيما ونجازاكي . وهنا استسلم اليابانيون ، وقام الأمريكيون بقيادة الجنرال ماك آرثر باحتلال البلاد . وقد أعدم الجنرال توجو ، المسئول عن كارثة بيرل هاربر ، باعتباره مجرم حرب .

واليوم تتمتع اليابان بدستور ديمقراطى . ونموها الاقتصادى ، وهو أسرع نمو اقتصادى في العالم يعنى كل طاقاتها .

ظلت اليابان فترة طويلة بمنأى عن الأحداث العالمية . وفي عام ١٨٤٤ كان « الشوجون » ( التايكون ، وهو من كبار الإقطاعيين ) أيس يوشى لا يزال يصدر أوامره بإطلاق النار على كل سفينة تقترب من الموانئ اليابانية . غير أن هذه العزلة التامة سرعان ما أصبحت غير ممكنة ، فلقد أخذت السفن الشراعية تحل مكانها للسفن البخارية ، واضطرت هذه الأخيرة إلى الاكتفاء بالتوقف في موانئ اليابان ، لمجرد التمون بالوقود .

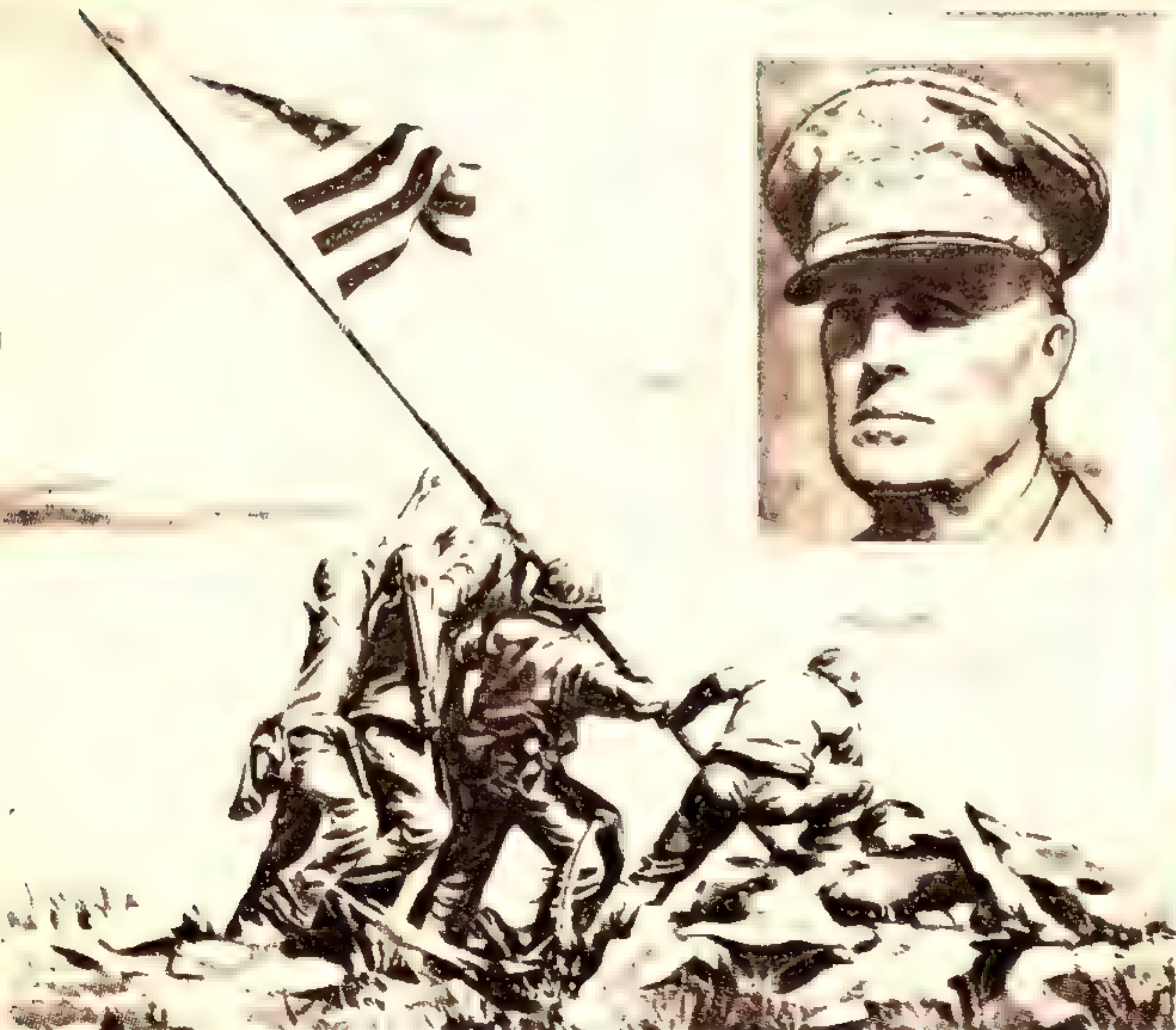
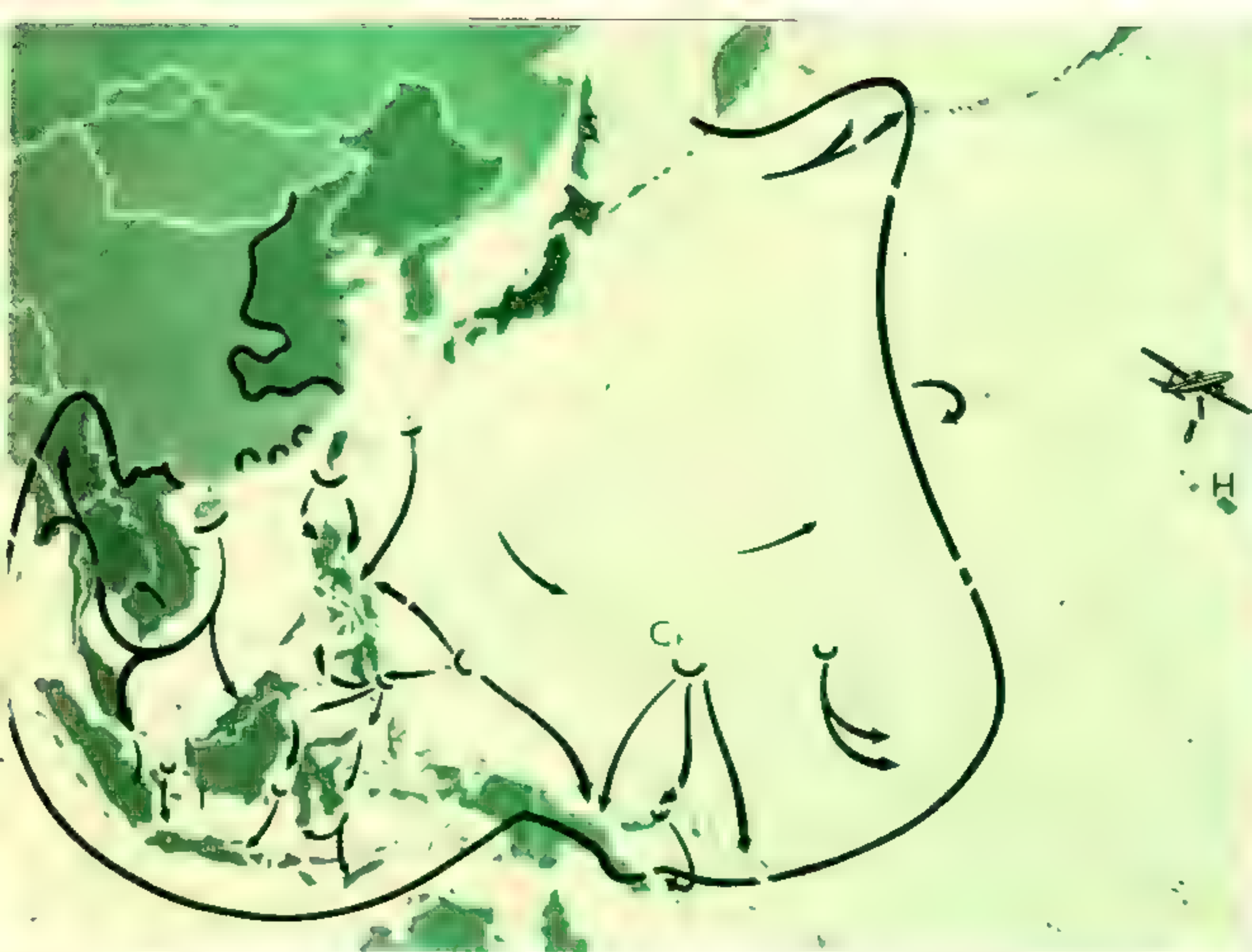
وفي عام ١٨٥٤ أبرم اتفاق بين أمريكا واليابان خصصت بمقتضاه ميناءان يابانيان لاستقبال السفن الأمريكية . وفي السنوات التى تلت ذلك ، عقدت اتفاقيات مماثلة مع إنجلترا وروسيا وهولندا وفرنسا . ومع ذلك فقد ظلت هناك منطقة محرمة في الشواطئ اليابانية .

وفي عام ١٨٦٧ اعتلى العرش الإمبراطور موتسو - هيتو ، وبدأ سياسة جديدة تماما . فقد ألغى نفوذ الشوجون ، ومنح اليابان دستورا ، وأقر التعليم الإلزامى ، وأمر بإنشاء السكك الحديدية ، وانطلق نحو تنفيذ برنامج ضخم للتصنيع . وقد أصبحت اليابان تمتلك جيشا نموذجيا ، وأسطولا بحشى بأسه . وسرعان ما أخذت بلاد الشمس المشرقة تعتنق الأفكار التقدمية للحضارة الغربية .

وفي خلال الفترة بين عامى ١٨٩٤ و ١٨٩٥ اشتبكت اليابان في حرب مع الصين ، وانتزعت منها السيطرة على كوريا ، واستولت على فرموزا . وقد تدخل روسيا دون احتلال اليابان لمنشوريا الجنوبية ، وإن كان هذا التدخل قد تسبب في نشوب الحرب بين روسيا واليابان ، تلك الحرب التى استمرت من ١٩٠٤ إلى ١٩٠٥ . وقد استولى اليابانيون على پورت آرثر ، بعد أن حاصروا فيها الأسطول الروسى الخاص بالمحيط الهادى . أما الأسطول الروسى الذى أرسل إلى بحر البلطيق ، فقد دمره الأميرال توجو ، فاضطرت

في أعلى : خريطة الشرق الأقصى مع أقصى حدود الانتصارات اليابانية أثناء الحرب العالمية الثانية . وتشير الأسهم السوداء إلى اتجاه الزحف اليابانى إلى الصين : الإمبراطور موتسو-هيتو ، والأميرال توجو ، والجنرال توجو ، والإمبراطور الحالى هيرو - هيتو .









# بعض الأفكار لإحصول على أيدٍ جميلة

يمكنك

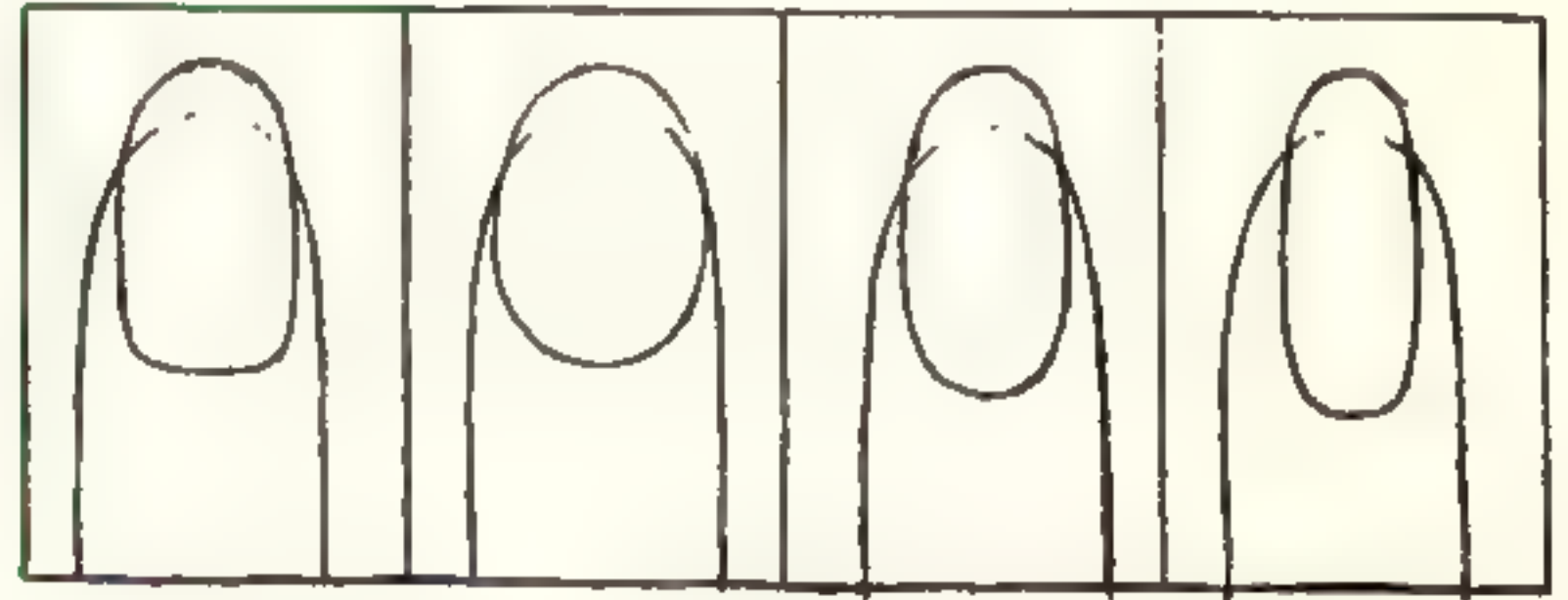


استعمال المبرد في اتجاه واحد . لأن  
استعماله في اتجاهين مضادين يعرض الظفر  
للتشقق ثم للكسر .



اغسبها مرة في الأسبوع في زيت  
زيتون دافئ ، لأن ذلك مما يساعد  
على ليونة الأظافر ولعانها وقوتها .

بما أن اليدين هما البطاقة التي تدل على شخصية الفتاة ، لذا لهما من  
لغة خاصة تنطقان بها ، فلا أقل من أن تقدمي للناس بطاقة تدل على عنايتك  
بنفسك عامة ، وبإيديك بصفة خاصة ، مما يترك أحسن الأثر في نفس  
كل من تقابليته .



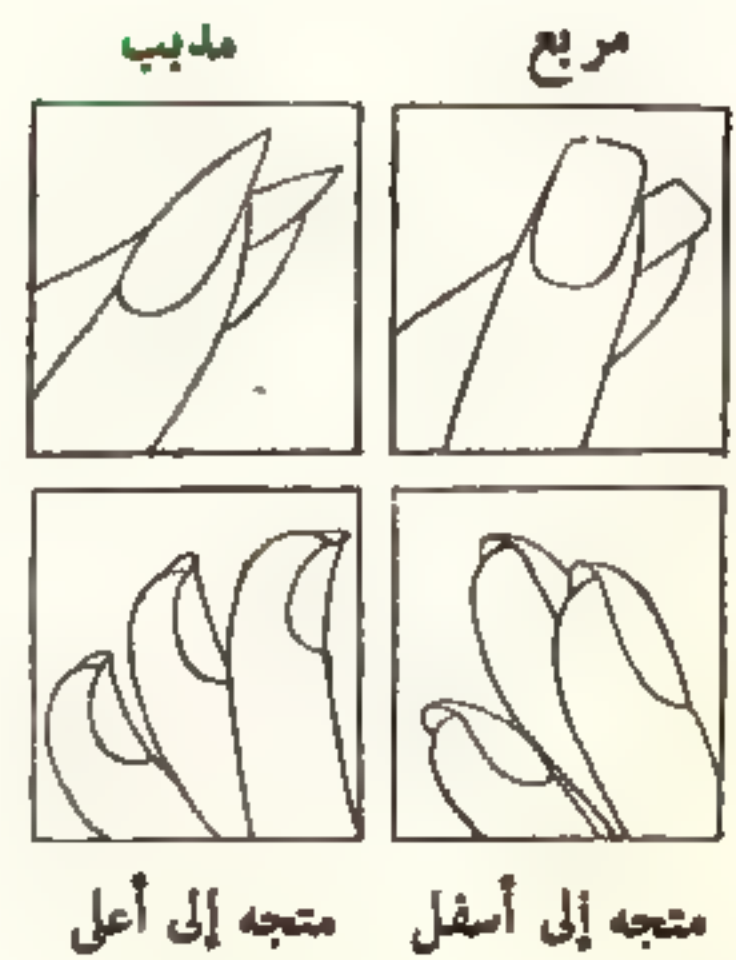
الضيق البيضاوي المستدير المربع .

كل هذه الأشكال جميلة ما في ذلك ريب ، ولكن هناك أشياء محددة  
لكل شكل تزيد من جماله . فالظفران المستدير والمربع يحتاجان لطول  
أكثر ، حتى يتناسب الطول مع القاعدة .  
الظفر الضيق لا يحتاج لطلاء غامق ، لأنه سيزيد من الإحساس بضيقه .  
بينما الظفر البيضاوي تناسبه كل الألوان ، وكل الأطوال .

## إحدى

لا تلجئي إلى تسوية الظفر بحيث  
ينتهي بطرف مدبب ، فإن هذه الطريقة  
تجعله أشبه بالمخالب . ولا تقطعيه  
بالعرض فجأة فتعطيه هذا الشكل البعيد  
عن اللوق .

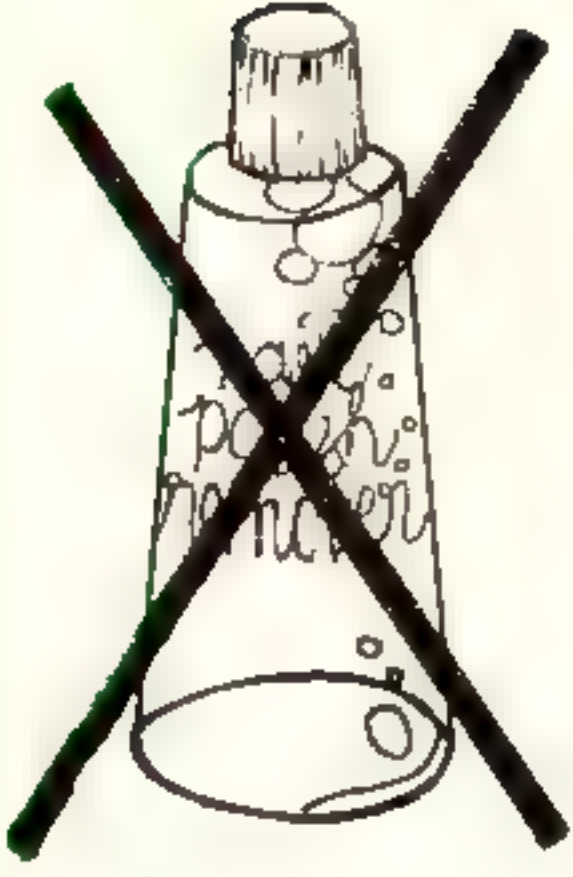
أما إذا كان النمو الطبيعي لأظافرك  
للداخل أو للخارج ، فتجدي تماما  
الألوان الملفته في الطلاء ، والطول  
المناسب لها هو أقصر الأطوال  
جميعا .



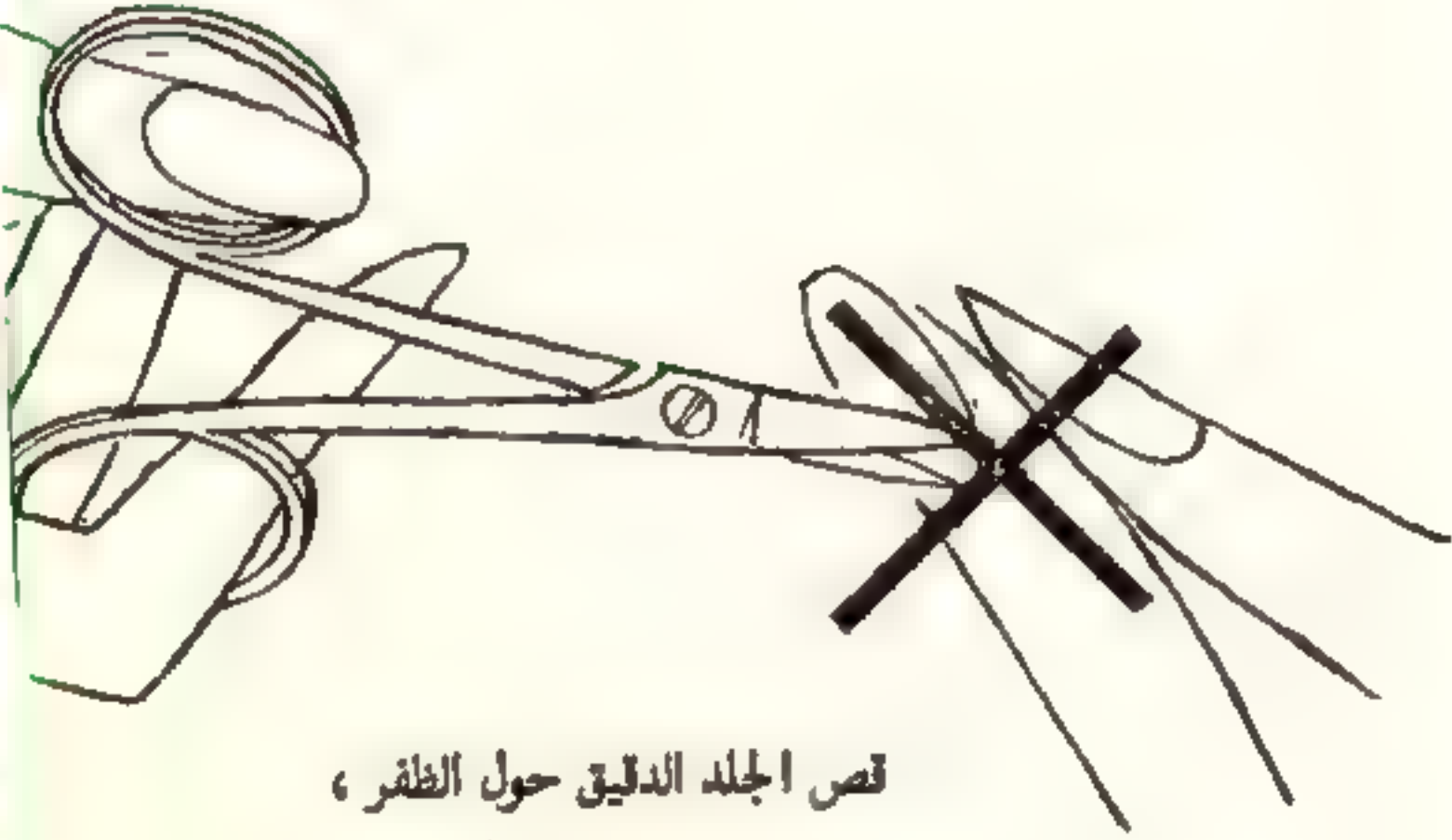
متجه إلى أسفل متجه إلى أعلى



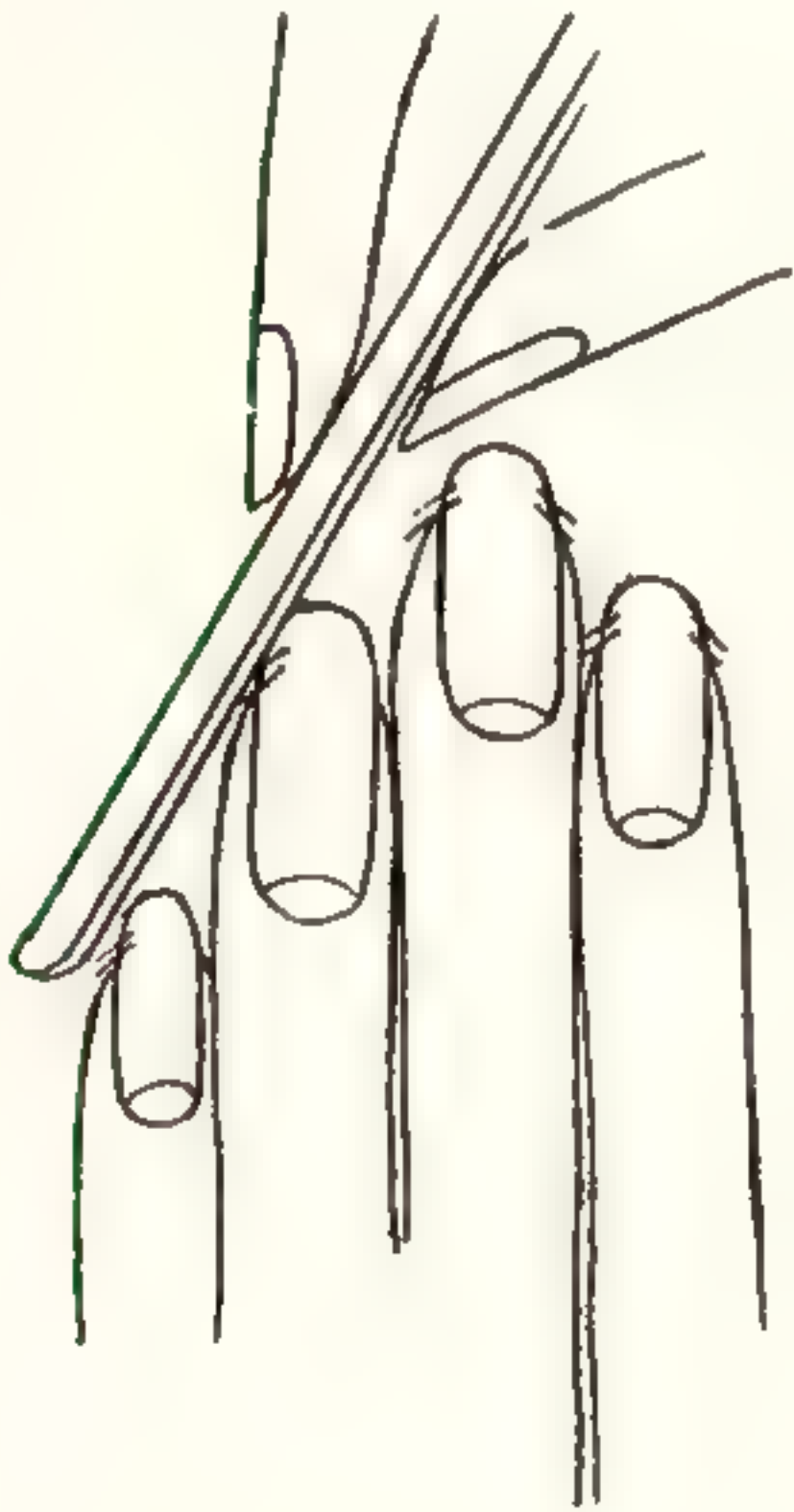
## إحذري



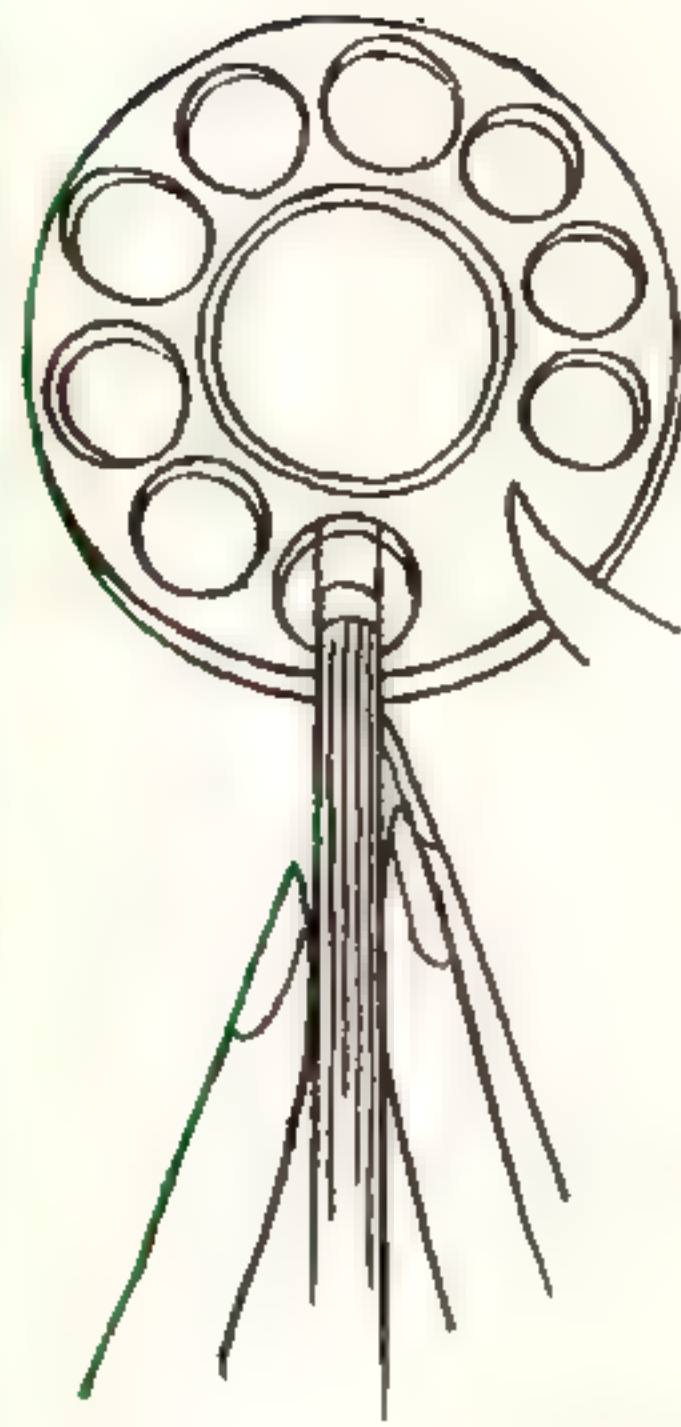
استعمال مزيل الطلاء الذي لا يحتوي على زيوت في تركيبه ، فهو يجفف الأظافر ويفقد لها معانها .



قص الجلد الدقيق حول الظفر ، يشوه شكل الجلد ، كما يسمح للأتربة والجراثيم بالتسلل إليها .



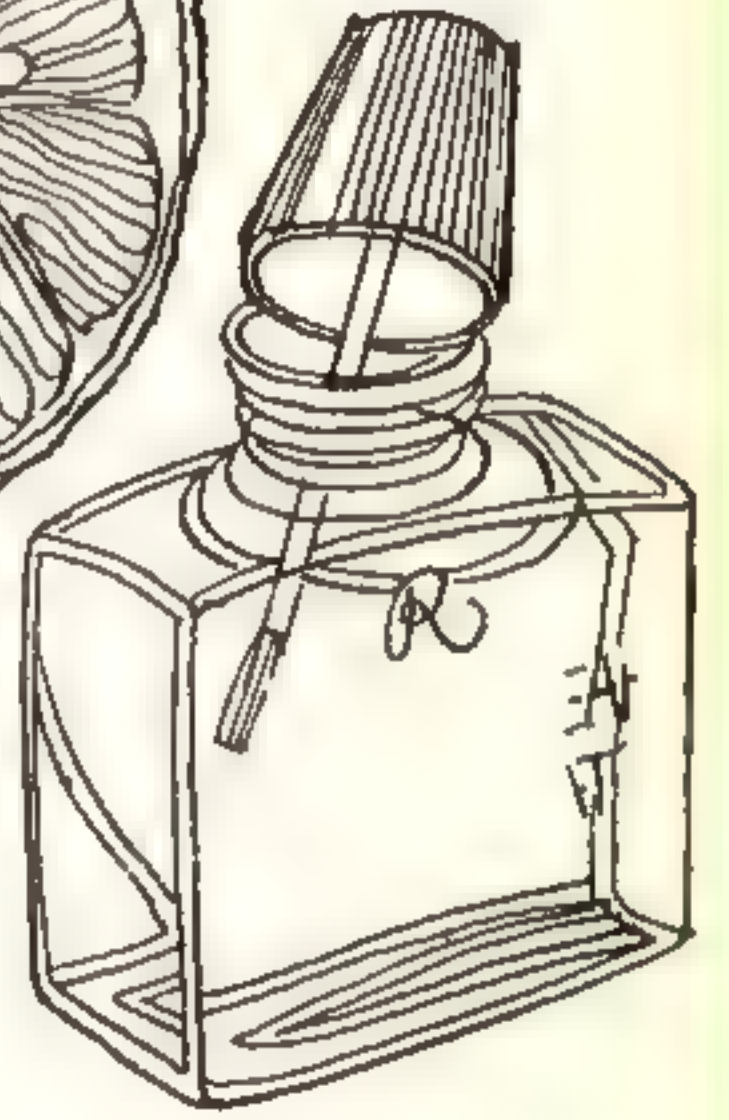
برد الظفر حتى جلد اليد ، لأن ذلك يساعد على سهولة قصه أو تشققه .



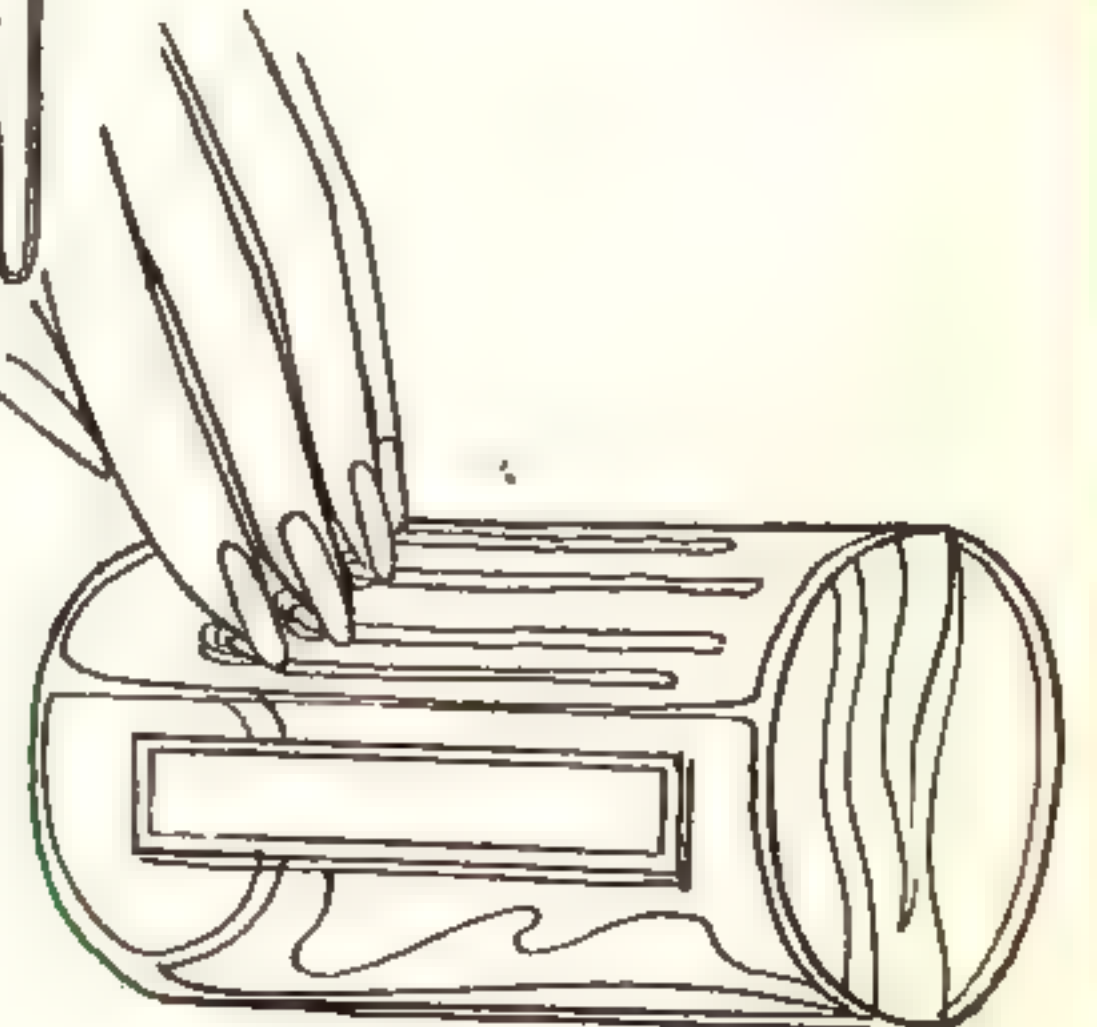
عند طلب رقم بالتليفون ، استعمل قلم رصاص لف القرص ، حتى لا تفسد أطراف أظفرك ، وكذلك الطلاء .



ادهني يديك من وقت لآخر بعصير الليمون ، لأنه يزيد الجلد بيضا ونعومة . .



عند القيام ببعض الأعمال المنزلية ( تنظيف الخضروات - غسل الأواني . . الخ ) ارتدى قفازا من البلاستيك لصيانة الأظافر واليدين .



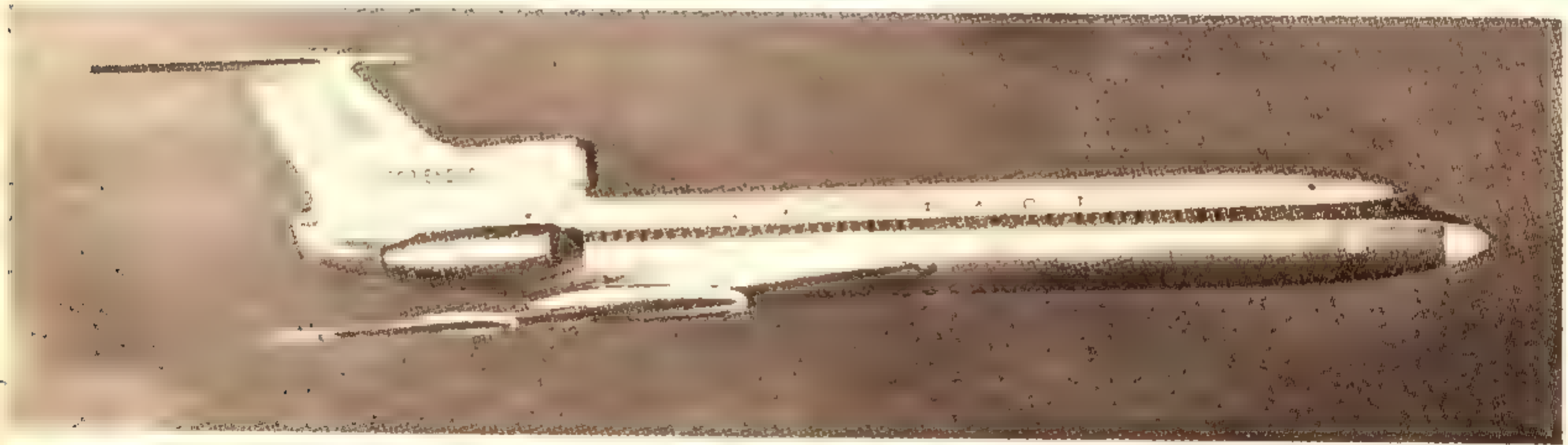


# الطائرة السوفيتية تيپوليف

هذه الطائرة ذات ثلاثة محركات . أعلن عن إنتاجها في ربيع عام ١٩٦٦ ، وكان المقصود بها أن تحمل محل الطائرة Tu-104 في رحلات المدى المتوسط والطويل حتى ٦٠٠٠ كيلومتر ( ٣٧٢٥ ميلا ) . وهي قادرة على الإقلاع والخط من المطارات ذات الأسطح العادية ، بما في ذلك المدكوكة بالأتربة والحصى . ولقد طير النموذج البدئي الأول من عدة نماذج بدئية، ونماذج سابقة للإنتاج Pre-production

models لأول مرة ، في ٤ أكتوبر ١٩٦٨ ، واستخدمت في خطوط طيران شركة إيروفلوت في ١٩٧١ . ومن المنتظر إنتاج طراز معدل وموسع لجلوس ٢٥٠ راكبا . والطائرة مزودة بثلاثة محركات توربينية مروحية طراز Kuznetsov NK-8-2 واحد منها مركب على كل من جانبي الجسم الخلفي Rear fuselage للطائرة ، والثالث مركب

داخل أقصى مؤخرة الجسم . وتوسع خزانات الوقود بها ٤١١٤٠ لتر ( ٩٠٥٠ جالونا ) . ويتكون طاقم الطيران من قائدين ومهندس طيران، كما يمكن أن يضم إليهم ملاح Navigator يجلس خلف القائد ، ومقاعد تنطوي Folding seats للمربين أو أفراد قيادة إضافيين . ويمكن تجهيز الطائرة أساسا لجلوس ١٥٨ ، أو ١٥٠ ، أو ١٤٦ ، أو ١٣٦ أو ١٢٨ راكبا . والتجهيز للدرجة الاقتصادية Economy class



طائرة النقل متوسطة المدى وطويلة المدى Tupolev TU-154 التقطت الصورة أثناء طيران اختبار في نوفمبر ١٩٦٩

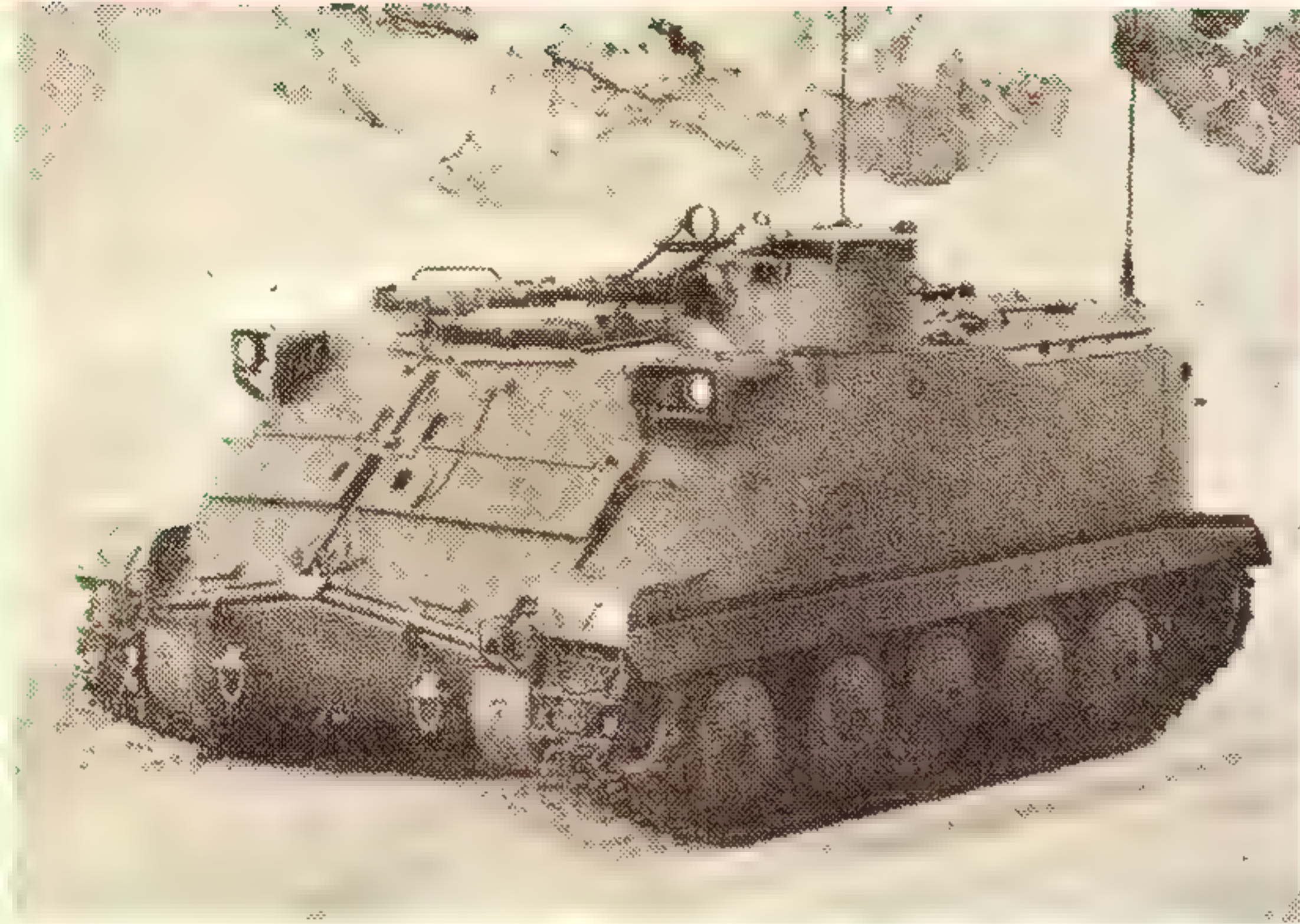


الطائرة Tupolev TU-154 وهي مزودة بثلاثة محركات توربينية مروحية طراز Koznetsov NK-8-2



# دبابة المدرعة طراز Pbv 302

## TU-154



**المقاس :** الارتفاع ٢,٤ متر . الطول ٥,٣٥ متر . العرض ٢,٨٦ متر .

**السرعة ،** ٦٦ كم في ساعة لمسافة ٣٠٠ كم .

**التسليح :** مدفع أوتوماتيكي عيار ٢٠ مم ، مع التغذية من سير أو خزانة Belt or magazine Feed

**الذخيرة المحمولة :** ٥٠٥ طلقة rounds .  
**أنواع الذخيرة :** قذيفة كاشفة tracer shell ، سريعة الانصهار من النوع 20 mm HE ، ومقذوف كاشف مخترق للتدريع Armour Piercing tracer Projectile ،

**دوران البرج :** ٣٦٠° بواسطة طارة يدوية في حوالى ١٢ ثانية .

**طريقة التصويب :** مهداف بيرسكوبي Periscopic sight ، مع مهداف حلقى ring sight للاستعمال ضد الأهداف الجوية .

**المحرك :** ديزل مسطح طراز Volo—Penta ، ٦ سلندرات ، مزاد الشحن supercharged موجودة تحت أماكن القائد والسائق والمدفعي

في وسط الدبابة . السعة ٩,٦ لتر . ٢٧٠ لتر . ٢٧٠ قدرة حصانية عند ٢٢٠٠ لفة في الدقيقة .  
**نقل السرعة :** علبة تروس ميكانيكية ويدوية . ٨ تروس للأمام ١ وأثنان للخلف .

مركبة جديدة في خدمة الجيش السويدي . طورت بناء على عقد حكومي فباين عامي ١٩٦٦ و ١٩٦٦ . ولقد صممت لتعمل سويا مع الدبابة S-Tank بحيث تكملها في الأداء . وتمتاز بنسبة قدرة / وزن جيدة ( ٢٠ قدرة حصان / طن ) ، كما أنها مزودة بعلبة تروس ذات ٨ نسب تعشيق 8-ratio gearbox ، مما يجعلها ذات أداء ممتاز أثناء عمليات العبور . وهي تحمل طاقا من اثنين ، بالإضافة إلى ١٠ من رجال المدفعية يمكنهم جميعا استعمال أسلحتهم الشخصية من خلال فتحات علوية top hatches تشغل هيدروليكا . وتبدو ترتيبات الجلوس الداخلية « مزقة » . والتدريع من النوع المزدوج ، مما يعطى حماية أفضل مما لألواح طلب التدريع المتجانس .

والدبابة مزودة بمدفع عيار ٢٠ مم ، كما أنها قادرة على السباحة ، علاوة على بعض السمات الأخرى . ولقد أشاد النقاد العسكريون بالنواحي الابتكارية في تصميمها .

**بعض التفاصيل :**

**الطاقم :** اثنان ( سائق ومدفعي ) ، بالإضافة إلى ١٠ رجال مدفعية .

**الوزن ( وهي محملة ) :** ١٣ ١/٢ طن .

( ١٥٨ مقعدا ) يشمل ٥٤ مقعدا مرتبة في صفوف ، يحتوي كل منها على ستة مقاعد ، وتوجد في كابينة أمامية ، و ١٠٤ مقاعد بنفس الترتيب السابق في كابينة خلفية . والتجهيز للدرجة السياحية يشمل ١٤٦ مقعدا ( المسافة بين صفوف المقاعد ٨١ سم ) أو ١٣٦ مقعدا ( المسافة بين الصفوف ٨٧ سم ) . أما التجهيز على أساس ١٢٨ مقعدا ، فيحتوي على ٢٤ مقعدا فقط للدرجة الأولى . وهناك تعديل آخر لتخصيص الطائرة بأكملها لنقل البضائع .

وتوجد أبواب الركاب في مقدمة الكابينة الأمامية ، وبين الكابيتين على الجانب الأيسر ، مع وجود أبواب الخدمات على الجانب الآخر . ويوجد مخزن الحقايب تحت أرضية الكابيتين ، وهو مزود ببابين . كما يوجد مخزن صغير تحت الكابينة الخلفية ، لتودع فيه قطع الغيار أو البضائع الخاصة .

**المعدات الإلكترونية :** شبكة أوتوماتيكية للتحكم في الطيران ، وتشمل الملاحة الأتوماتيكية أو الطيران وفقا لبرنامج مسبق Pre-programmed route ويجرى التحكم عن طريق آلة حاسبة ملاحية Navigational computer

**جهاز الحط :** Landing gear . وحدتا العجلات الرئيسيتان تنطويان في مبايت Fairings عند الحافتين الخلفيتين للجناحين Wing trailing-edge ويشتمل كل من الوحدتين على بوجي Bogie يتكون من ثلاثة أزواج من العجلات . أما الوحدة الأمامية فتحوي على عجلتين . وهي قابلة للتوجيه Steerable كما أنها تنطوي إلى الأمام .



# عالم الحيوانات



## كم كان التطور بطيئاً !

مما لاشك فيه أن الثدييات الأولى كانت حيواناً أشبه بالميلانودون ، له شكل الفأر الذي كان يعيش في أمريكا الشمالية منذ ١٦٠ مليون سنة . والمعتقد أن الميلانودون Melanodon كان يتغذى على الحشرات ، وقد عُثر بين البقايا النادرة التي وصلتنا من حفريات الثدييات الأولى ، على آثار متحجرة للميلانودون .  
عدها العلماء مفتاحاً لأصل الثدييات .

## " رزية " لكنه خفيف الحركة !

هذا الكركون الأسود (يعرف أيضاً بوحيد القرن) الذي ير كض في أحد سهول أفريقيا ، يعوض ثقل جسمه بحيوية مذهلة . فرغم وزنه الذي يبلغ طنين . يستطيع هذا الحيوان أن يصل إلى سرعة أقصاها ٤٥ كيلو متراً في الساعة ، وأن يغير اتجاهه أثناء العدو تغيراً مفاجئاً يربك مطارديه ، ويبعث اليأس في العديد من أعدائه .







... أرجو من مجلة « تان تان » أن ترسل في قسم « لك يا فتاتي » نوعاً من الدواء لعدم سقوط الشعر ، لأن شعري يسقط بغزارة ، ونخيف جداً ، أو نوعاً من الزيوت لتقوية الشعر . .

مآثر محمود حسين

توجد طريقة بسيطة جداً لمنع تساقط الشعر وتقويته ، وهي في تناول يدنا جميعاً ، ألا وهي الحنة . وذلك لا يمنع من وجود كثير من الأدوية المقوية التي يصفها طبيب الأمراض الجلدية . ولكن بالتجربة ثبت أن تحنية الشعر كل أسبوعين مرة ، وذلك بعد خلط الحنة باللبن الزبادي ، وكوب من الشاي المغل ودعكها في فروة الرأس ، وتركها لمدة ساعتين إلى أن تجف ، ثم يغسل الشعر جيداً ، أن ذلك يعطي نتائج سريعة وأكيدة . ولكن أحذرك من أن الحنة نوعان ( بغدادى ) وهي تكسب الشعر لونا داكن السواد . أما الحنة ( البلدى ) فهي تعطيه لونا مائلا للاحمرار ، ولك أن تختارى منهما ما يناسبك . . . ويمكنك عملها عند بعض ( الكوافيرات ) في وقت أقل ، وبتكاليف بسيطة .



... أهدي سلامي من قلب سوريا إلى مجلة « تان تان » الغالية ، وإلى الذين يقومون بالإشراف عليها ، وأشكر لهم جهودهم المبذولة . إن مجلة « تان تان » أكثر من رائعة ، وإن اللسان ليعجز عن وصفها . ولكن لماذا لا تنشروا قصص كاوبوى ، وأريد أن أعرف هل يمكن تحقيق مثل هذا الطلب .

كما أرجو الإكثار من قصص تونجا ومارك فرانقال وبرونو برازيل وكايتان .

مصطفى ربحاوى  
اللاذقية - الجمهورية العربية السورية

■ - إن اختيار القصص التي تنشر في « تان تان » يخضع لدراسة وإمالة من قبل هيئة التحرير . وقد حققنا رغبتك في أعداد الأخيرة ونشرنا قصص كومانش ( الكاوبوى )

٣- نرجو عودة كل من الأبطال ( ريك هوشيه - تونجا - كايتان ) .

٤- نرجو أن تضعوا مسلسلات جيدة للبطل ميشيل قايان مثل المسلسلة الأولى ( المنافسة الرهيبة ) التي نالت إعجاب جميع قراء تان تان لما بها من قصص غامضة وشيقة .

٥- نشكركم على مسلسلاتكم التي بها كل من الأبطال « برونو برازيل - دان كوبر - فانسان لارشيه » والبطلان الجديدان « ليك أوريان - ليفران » .

وختاماً لكم صادق تمنيات « لجنة تان تان » بالنجاح . . وإلى اللقاء . .

العنوان : مقر اللجنة ( ناجي البعاجين - دار رشاد آغى ) دير الزور - سوريا



... ألفت نظركم إلى أننا قد ألفنا ما يسمى « لجنة تان تان » مؤلفة من ١٢ عضواً من قراء تان تان ، وقد قررت اللجنة بعد دراسة حوالى ساعتين ونصف ، ما يلي من الاقتراحات ، بعد أن وافق جميع الأعضاء عليها .

١- وضع مسلسلات للبطل ( تان تان ) لما في قصصه من مغامرات مشوقة .

٢- نلفت نظركم أن هدايا تان تان لا تصلنا .

■ إن اهتمامكم بتشكيل لجنة لتقديم مقترحات « لتان تان » بعد دراسة من جانبها ، إجراء تشكرون عليه ، ويدل على مدى اهتمامكم وحرصكم على بلوغها مرتبة الكمال . وفيما يلي ردنا على مقترحات تلك اللجنة .

١- قامت بعض المجلات العربية بترجمة مسلسلات « تان تان » إلى العربية ، بعد أن أطلقت أسماء عربية على الأسماء الأجنبية الواردة بالمسلسلات ، وإذ كنا لا نود أن نكون مقلدين لغيرنا ، فقد اعتذرنا للسادة القراء عن عدم نشر تلك المسلسلات . وأظنكم توافقوني على أن بعض المسلسلات التي ننشرها لا يقل مستواها عن مستوى مسلسلات « تان تان » .

٢- موضوع عدم وصول الهدايا لكم ، نبهته بعناية .

٣ ، ٤ - طلبكم محل عناية هيئة التحرير .

٥ - سننشر المزيد من المسلسلات التي تشيرون إليها .



# مُخزن الأمانات

ودخل « ماك نيل » على الفور مكتب الأمانات ، وطلب رؤية الحقيبة ، وكان أول ما لاحظته أنها مبتلة ، فبدأ يفتحها دون تردد .

كانت محتويات الحقيبة عبارة عن جهاز لاسلكي صغير ودقيق ، من النوع الذي يستخدم في الإرسال والاستقبال ، وكذلك بعض البطاريات ، ومجموعة من رؤوس التسجيل ، ومفتاح شفرة إرسال موريس . وكانت كل تلك المعدات في حالة جيدة لم تصل إليها المياه .

وأعاد « ماك نيل » محتويات الحقيبة كما كانت ، وانتظر قدوم صاحبها ، ومعه الحمال كامرون للتعرف عليه .

وفي تمام الساعة التاسعة ، حضر « والتي » واتجه نحو الحمال ، وهو يبرز له إيصال الحقيبة .

وعلى الفور تقدم نحوه اثنان من رجال الشرطة وأمسكا بيديه ، ولكن « والتي » أفلت يده اليمنى ، وحاول أن يلدسها في جيبه ، ولكنه لم يتمكن من ذلك . وبتفتيش الجيب ، وجد به مسدس أوتوماتيكي معد للانطلاق .

ولم يبد « والتي » أية مقاومة بعد ذلك ، فأدخلوه إلى غرفة خاصة للتفتيش .

كان يحمل جواز سفر سويسرى . ووثيقة تسجيل بريطانية ، تحمل اسمه وعنوانه . وعندما صدر الأمر بالقبض عليه بتهمة دخوله البلاد بطريق غير مشروع ، قال : « أنا لست ألمانيا ، بل سويسريا » .

كانت دلائل اتهام « والتي » كثيرة ، ولو أنه لم يعترف بأنه جاء إلى شاطئ اسكتلندا على ظهر زورق من المطاط ، وبطريقة غير مشروعة ، إلا أنه كان هناك الدليل المادى على تلك الحقيقة .

ولم يكن يستطيع أن ينكر ملكيته للحقيبة التي كانت مودعة بالأمانات ، لأنها كانت تحمل نفس الرقم الذى كان على إيصال الاستلام .

من المطاط يطفو فوق الماء . ولما كان الحارس محبا للاستطلاع ، فقد سحب الزورق إلى الشاطئ ، وعند فحصه وجد به زجاجة هواء مضغوط فارغة ، استخدمت في نفخه ، وكذلك أيضا « بلغا » لإخراج الهواء .

كذلك لاحظ الحارس أن « البلف » لم يكن مفتوحا على آخره ، مما يدل على أن صاحب الزورق كان في حالة عصبية ، جعلته لا يفتح « البلف » جيدا ، الأمر الذى أثر على الزورق ، فطفا فوق الماء دون أن يغوص فيه ، كما كان ينبغي صاحبه .

وثارت شكوك الحارس ، وراح يفتش الزورق بدقة ، فوجد تعليقات مطبوعة على جانبه بلغة أجنبية ، اعتقد أنها ألمانية ، فسارع بالاتصال تليفونيا بالشرطة .

وترجه رجال الشرطة إلى محطة سكك حديد بلدة « باكى » وهناك علموا أن شخصا غريبا استقل قطار الساعة العاشرة المتجه إلى بلدة « أبردين » Aberdeen ، ومن هناك تبعوه إلى « إدنبره » .

وكان من الصعب البحث عن المتهم فى محطة « إدنبره » التى كانت مكتظة بالمسافرين . وأخيرا قابل المفتش « ماك نيل » المكلف بالمهمة ، الحمال « كامرون » الذى أنبأه بأن شخصا ذا لهجة غربية ترك حقيبته فى الأمانات منذ نصف ساعة ، وأنه سيأتى ليأخذها فى الساعة التاسعة .

كنت أعمل فى المكتب الثانى عشر للمخابرات الإنجليزية ، فصادت أثناء عملى بعض الحوادث المثيرة . ومنها تلك القصة التى وقعت أحداثها فى إنجلترا إبان الحرب العالمية .

فى أحد الأيام ، أحضروا إلى مكنتى رجلا يدعى « والتي » مقبوضا عليه ، وكان التقرير المرسل عنه مزعجا للغاية .

كان « والتي » قد وصل فى الساعة الخامسة إلى محطة إدنبرة يحمل حقيبة ملابس بنية كبيرة ، وأخرى صغيرة ، وكان متجها إلى لندن . ولما سأل الحمال عن مواعيد القطارات المتجهة إلى لندن ، علم منه أن القطار سيقوم فى الساعة العاشرة . وأشار عليه الحمال بأن يترك الحقيبة الكبيرة بمخزن الأمانات ، لحين موعد القطار .

وخرج « والتي » بعد ذلك للنزهة بالمدينة . فذهب إلى الحلاق ، ثم إلى السينما ، ثم عاد إلى المحطة فى الساعة التاسعة لاستلام حقيبته . ولم يلحظ أحد أن حقيبته التى تركها بالأمانات كانت مبتلة ، ولم يشك أحد فى محتوياتها ، خصوصا وأن صاحبها كان أجنبيا كما هو واضح من لهجته .

وإذا رجعنا قليلا إلى الوراء فى صباح نفس اليوم ، تبين أن حارس ميناء « باكى » لاحظ وهو يقوم بالحراسة ، وجود زورق





وعلاوة على ذلك ، فقد كان تصرفه في مخزن الأمانات مربيا . فالرجل البرئ لا يحمل مسدسا محشوا في جيبه . وباختصار ، كانت كل الدلائل تشير إلى أن « والتي » مذنب . نعم إن « والتي » مذنب ، ولكن .. ما هو العمل الذي جاء من أجله ؟ وما هي المعلومات السرية التي يعلمها ؟ ...

لقد قبض في نفس اليوم على رجل وامرأة . عميلين للألمان ... ولكن كيف جاءا إلى اسكتلندا ؟ وهل لا يوجد غيرهما ؟

واتجه التحقيق إلى محاولة معرفة هل « والتي » جاسوس تابع لألمانيا أم لا ، وكان هذا يستلزم اعترافا .

عندما أحضروا « والتي » إلى مكنتي ، وجدته شخصا طوله أقل من المتوسط ، شعره أسود ، داكن البشرة ، في نحو الثلاثين من عمره . طلبت منه الجلوس ، وأمرت الحارس أن ينتظر في الخارج ، ثم قدمت له سيجارة فرفضها . لم يكن يبدو عليه أنه رجل خطير ، ولم يظهر عليه أي ارتباك .

قلت له : « يبدو أنك في مأزق يا سيد « والتي » .. لقد حضرت إلى هذا البلد على ظهر زورق من المطاط بطريقة غير مشروعة ، حاملا معك جهاز لاسلكي ومسدسا وكتاب شفره . إن هذه ليست تصرفات شخص برئ ،

فإن لم تبرر هذه التصرفات فسأضطر إلى أن أعتبرك عميلا للعدو .

فأجاب « والتي » : « ولكنك تخطئ في هذا ، فأنا لست بعدو . أنا بريطاني مقيم هنا .

قلت : « ولكنك قررت في التحقيق أنك سويسري »

أجاب « والتي » : « هذا حق .. لقد ولدت في سويسرا ، ولكن لدى وثيقة تسجيل بريطانية .. ولا يستطيع عميل ألماني أن يحصل على مثل هذه الوثيقة .. أليس كذلك ؟ »

ولم أجب عن هذا السؤال ، وظللت أبحث في الأوراق التي أمامي ، ثم قلت : « نعم .. إنك تقول الحق .. إن لديك وثيقة تسجيل بريطانية ، وتقيم في « سسكس جاردنز » ... هل تروق لك الإقامة هناك ؟ »

أجاب « والتي » مبتسما : « نعم ! .. نعم ! إن المكان جميل جدا »

قلت : « والضوضاء التي تسببها القطارات .. ألا ترعجك ؟ »

وأجاب « والتي » في دهشة : « إنني لا أفهم . فاستطردت قائلا : « ولو أن اسم هذا المكان يدل على وجود حدائق ، إلا أنه يقع بجوار محطة للسكك الحديدية .. وربما أخبرتني أنت عن اسم المحطة . »

وكان واضحا أن « والتي » لم يذهب مطلقا إلى العنوان المذكور في وثيقة التسجيل .

وبدا عليه الحرج وهو ينظر طويلا إلى المائدة التي بيننا ، إذ أنه لم يجد ما يقوله .. ثم قلت له بلهجة تنم عن العطف : « أرى أنك لست رجلا خائنا بطبيعتك ، فلم لا تقول الحقيقة ؟ إنك بذلك ستريح ضميرك .. » فأجاب « والتي » بعد فترة صمت طويلة : « ماذا يحدث لي إذا قلت الحقيقة ؟ »

أجبت : « أنا لا أستطيع الإجابة عن هذا السؤال .. إنك ستحاكم ومصيرك في أيدي العدالة .. ولكن الحقيقة لن تضرك في شيء ، لأن الأدلة كافية ضدك . »

وبعد صمت طويل ، رفع « والتي » رأسه وقال : « وما هي عقوبة الجاسوسية . »

أجبت : « الإعدام »

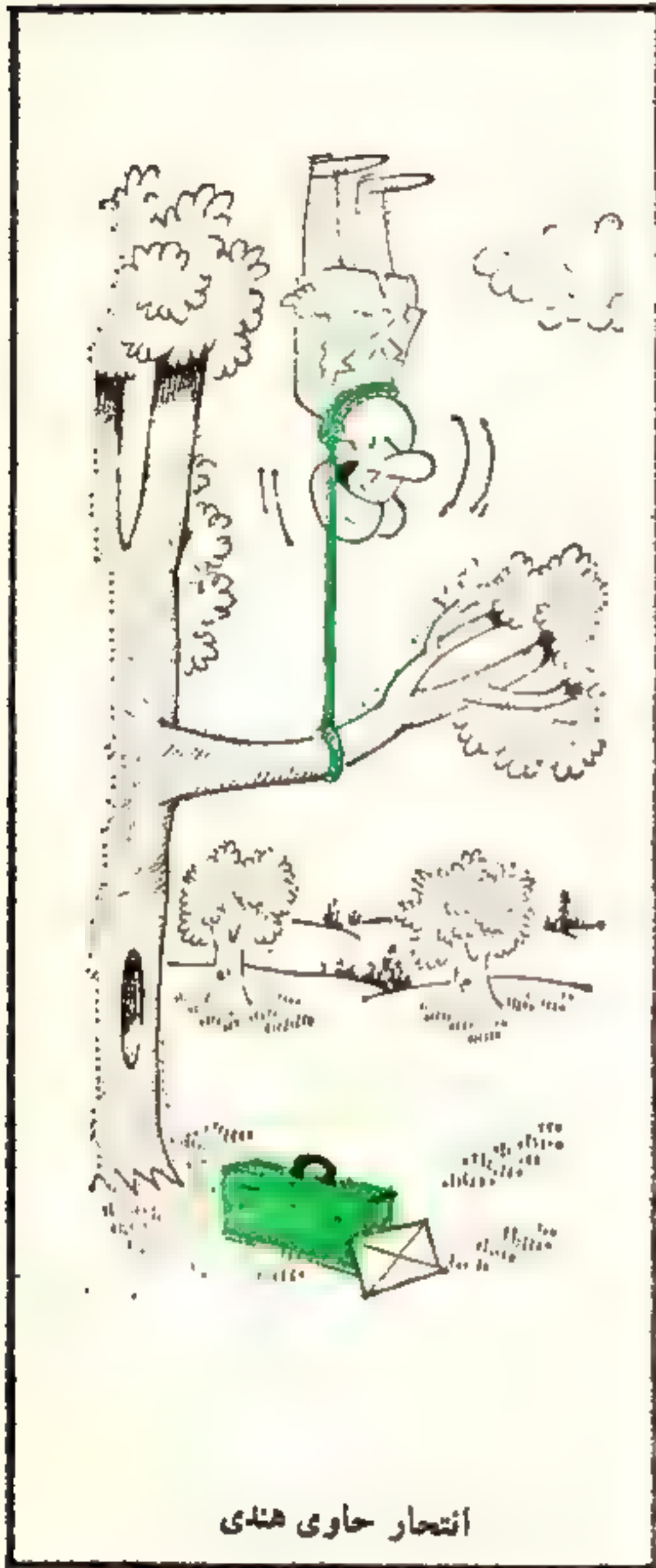
قال : « إذا عاونت الشرطة فلربما أنقذ حياتي ؟ »

أجبت : « ربما .. أنا لا أستطيع أن أعطيك بشئ .. إن الحكم يرجع للعدالة . »

وبعد تفكير عميق ، قال « والتي » : « سأروى لك كل شيء ، وسترى أنني لست عدوا لإنجلترا ، بل لقد أرغمت على هذا الموقف إرغاما . »



# فكاهات



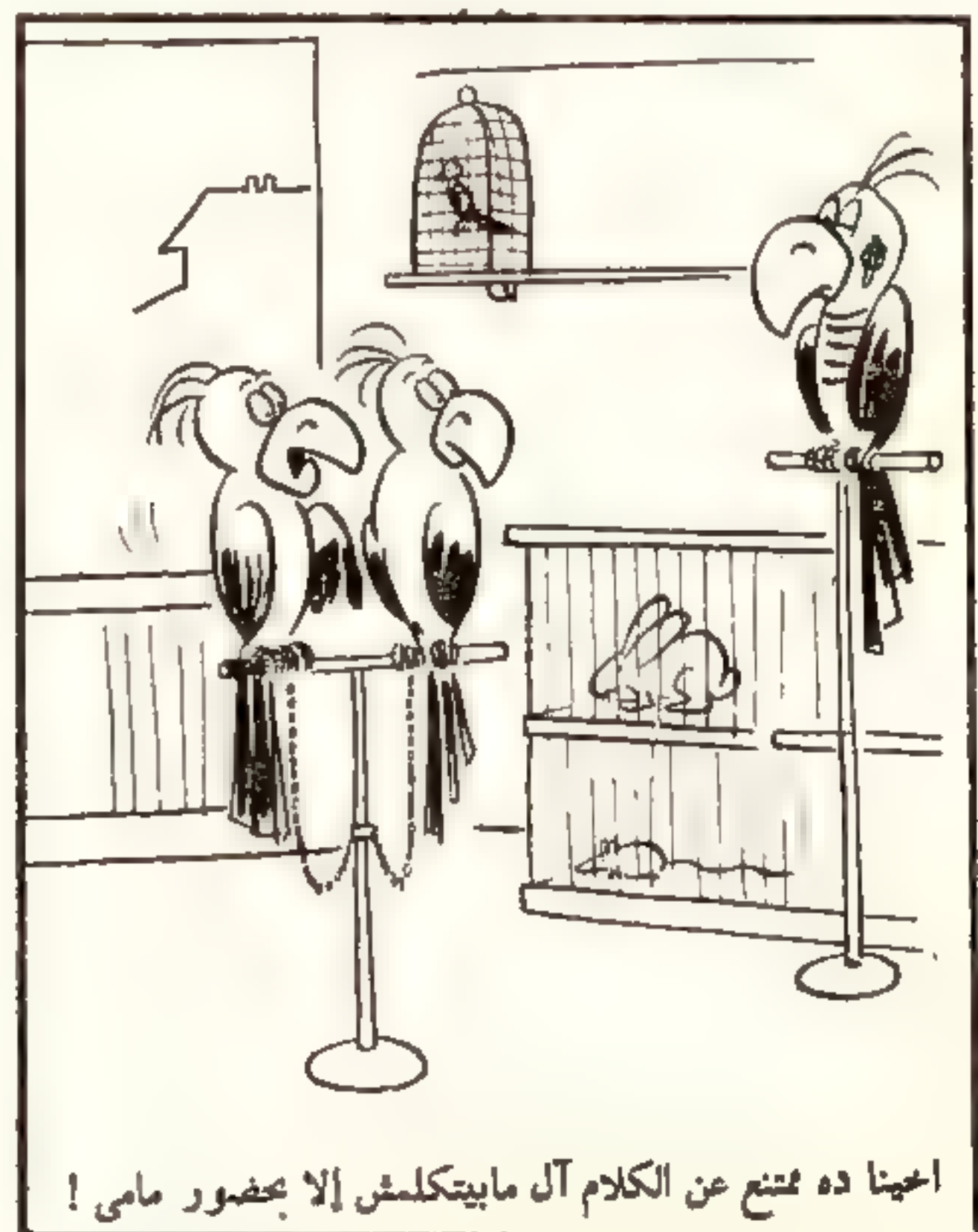
انتحار حاوی هندی



انا متعود اخلق دلقى بنفسى ... اطمئن !



مش كاتب حاجه على الخريطة لانه امى ؟



اخيونا ده ممنوع عن الكلام آل ما بيتكلمش إلا بحضور مامي !

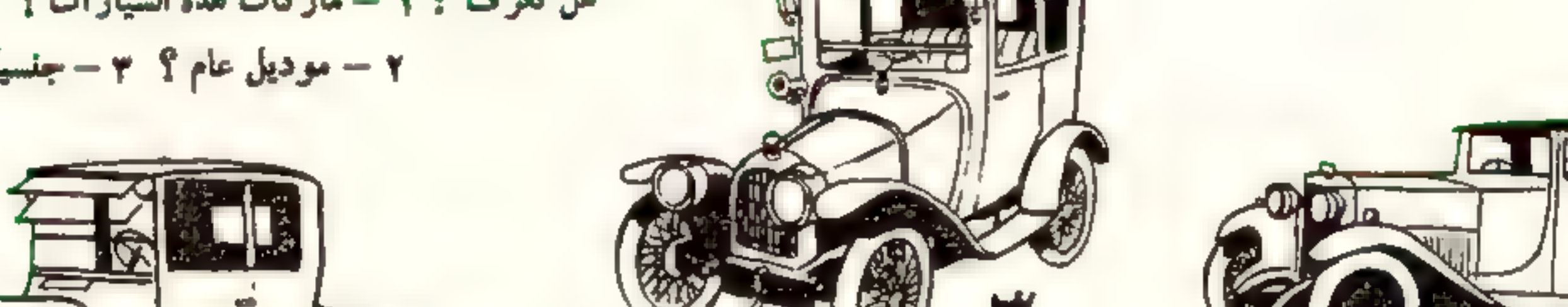


كلمة سر العدد الماضي «بحر»

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد في أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » ).

(أ)	أكتيوم	الجيش	قرن	(ح)	(م)
القادسية	المنصورة	(ب)	(ذ)	حطين	مرج دابق
اليرموك	امبابه	بنر	ذات الصواري	حروب	
الثل الكبير	أزهر	بور سعيد	(ن)	(ط)	
أبو قير	أحد	(ق)	نبال	طرق	

هل تعرف : ١ - ماركات هذه السيارات ؟  
٢ - موديل عام ؟ ٣ - جنسيتها ؟



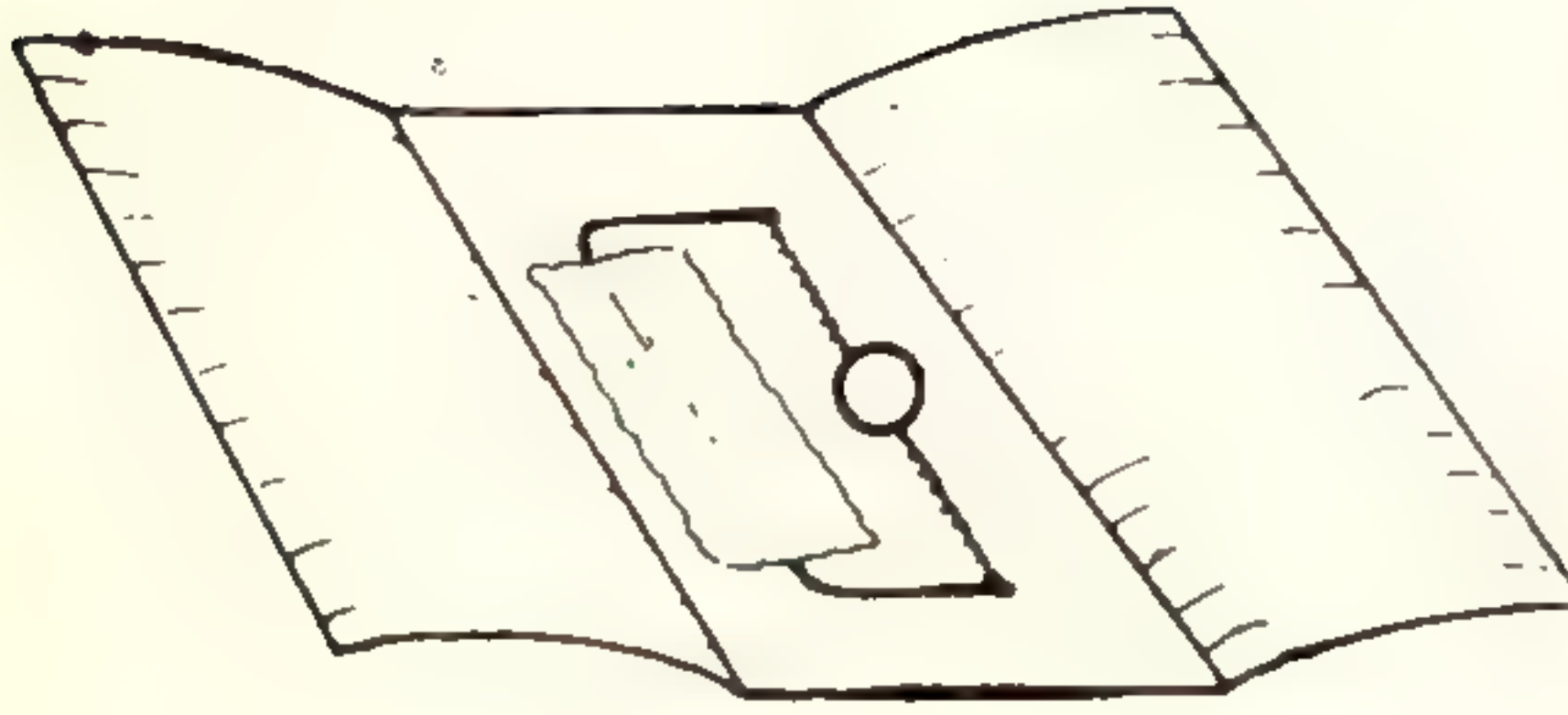
The image displays five different vintage automobiles from the 1920s, arranged in two rows. Each car is labeled with a number from 1 to 5. The cars vary in design, including open-top models, a sedan, and a convertible. The labels are as follows: 1 (top right), 2 (top center), 3 (bottom right), 4 (bottom center), and 5 (bottom left).



154

3 - ማረፊያ ላይ የሚገኝ የግል ስጦታ  
 1 - ማረፊያ ላይ የሚገኝ የግል ስጦታ





الشكل ) ، واربط طرفي الرباط المطاطي في طرفي السلك ، بعد أن تمرره في الحلقة المعدنية .

امسك الحلقة وابرمها حول نفسها حوالي عشرين مرة ، فيلتوى الشريط المطاطي ، ثم اطو جناحي البطاقة فوق الجزء الأوسط ، مع الحرص على عدم ترك الرباط المطاطي ينحل وينفرد ويعود إلى وضعه الأصلي .

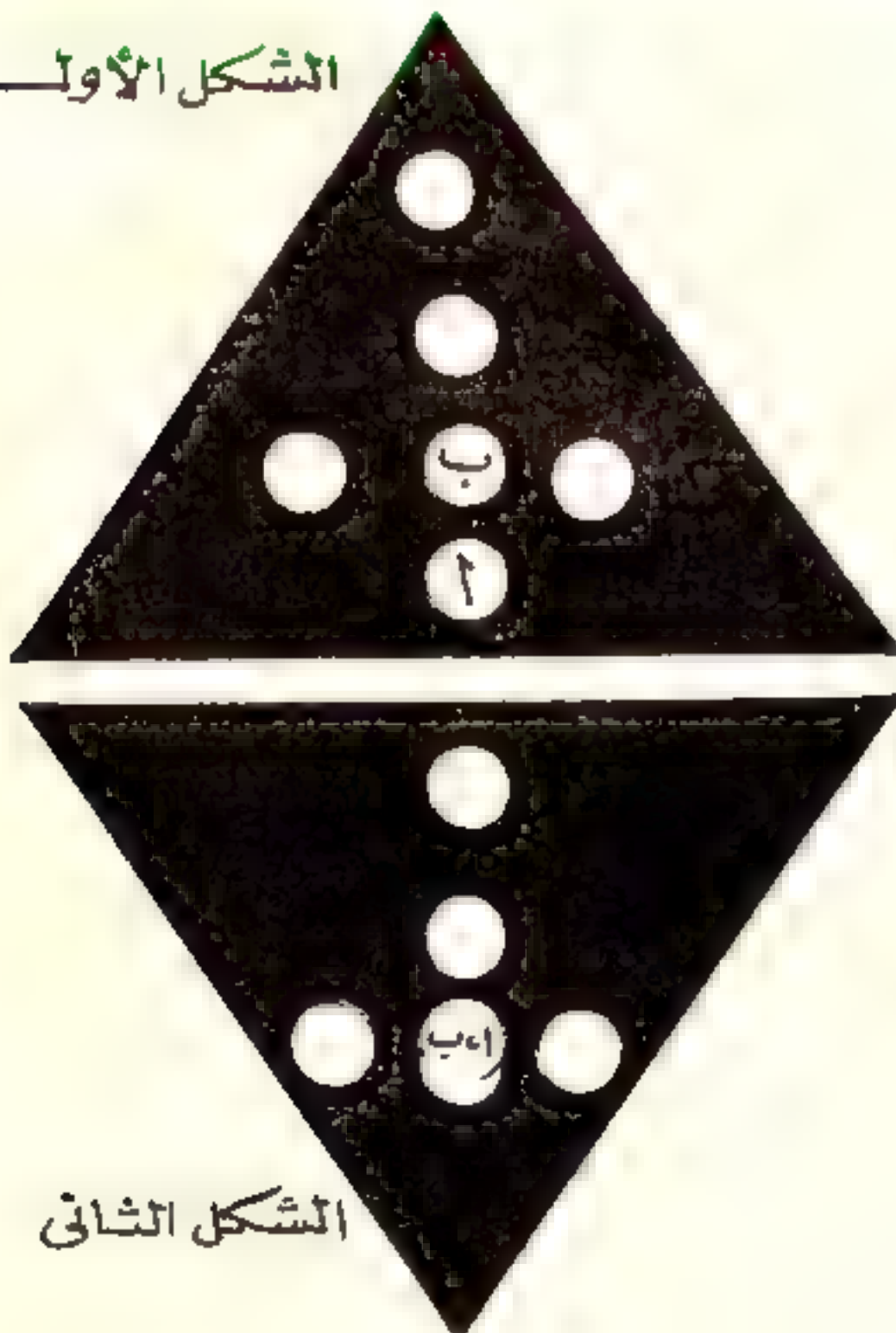
ضع البطاقة داخل ظرف ، واكتب عليه اسم أحد معارفك ، وقدم إليه الغلاف فيعتقد أنه مدعو إلى إحدى حفلات الزفاف ولكنه حين يفضظ ظرف ، ستبأغته مفاجأة لطيفة ومفرعة في الوقت ذاته ، فبمجرد أن يرفع جناحي الدعوة ، سينحل الشريط المطاطي ويدور حول نفسه ، وتقفز الحلقة المعدنية إلى أعلى فيجفل مرتعبا ، ويضحك الحاضرون .

## مفاجأة..

### الحلقة التي تقفز

أدوات هذه اللعبة : حلقة معدنية صغيرة ، ورباطتين من المطاط ( لاستك ) شبيه بذلك الذي تحزم به أوراق النقد ، وقطعة سلك سميك يثنى على شكل حرف « U » الأفرنجي ، وشريط لاصق . كما تحتاج أيضا إلى بطاقة من بطاقات حفلات الزفاف من النوع الذي يطوى ثلاث طيات . ثبت السلك في الجزء الأوسط من البطاقة بواسطة شريط اللصق ( انظر

الشكل الأول



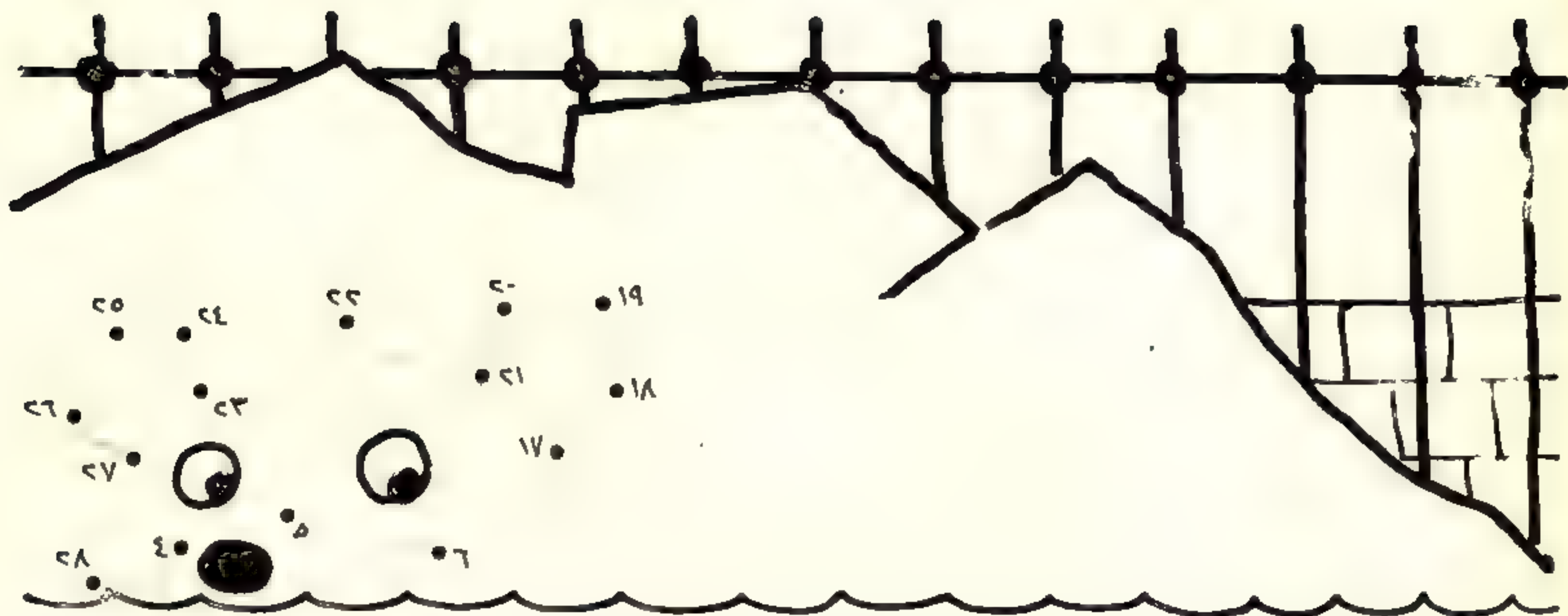
الشكل الثاني

## لعبة القروش الأربعة

طبعا سيحاولون ، ويحاولون ، دون جدوى ، مع أن الحل بسيط وسهل . فكل ما عليك هو أن تأخذ القرش المشار إليه في الشكل الثاني بالحرف « ا » وتضعه فوق القرش حرف « ب » . فإذا عددت القروش رأسيا كانت أربعة ، وإذا عدتها أفقيا كانت أربعة أيضا .

رص ستة قروش طبقا لما تراه في الشكل الأول ، فإذا عدتها أفقيا كانت ثلاثة ، وإذا عدتها رأسيا كانت أربعة . والآن اطلب من الحاضرين أن يعيدوا ترتيبها على أية صورة يشاءون ، بحيث إذا عدوا أي صف فيها ، فلا بد أن يكون مكونا من أربعة قروش فقط .



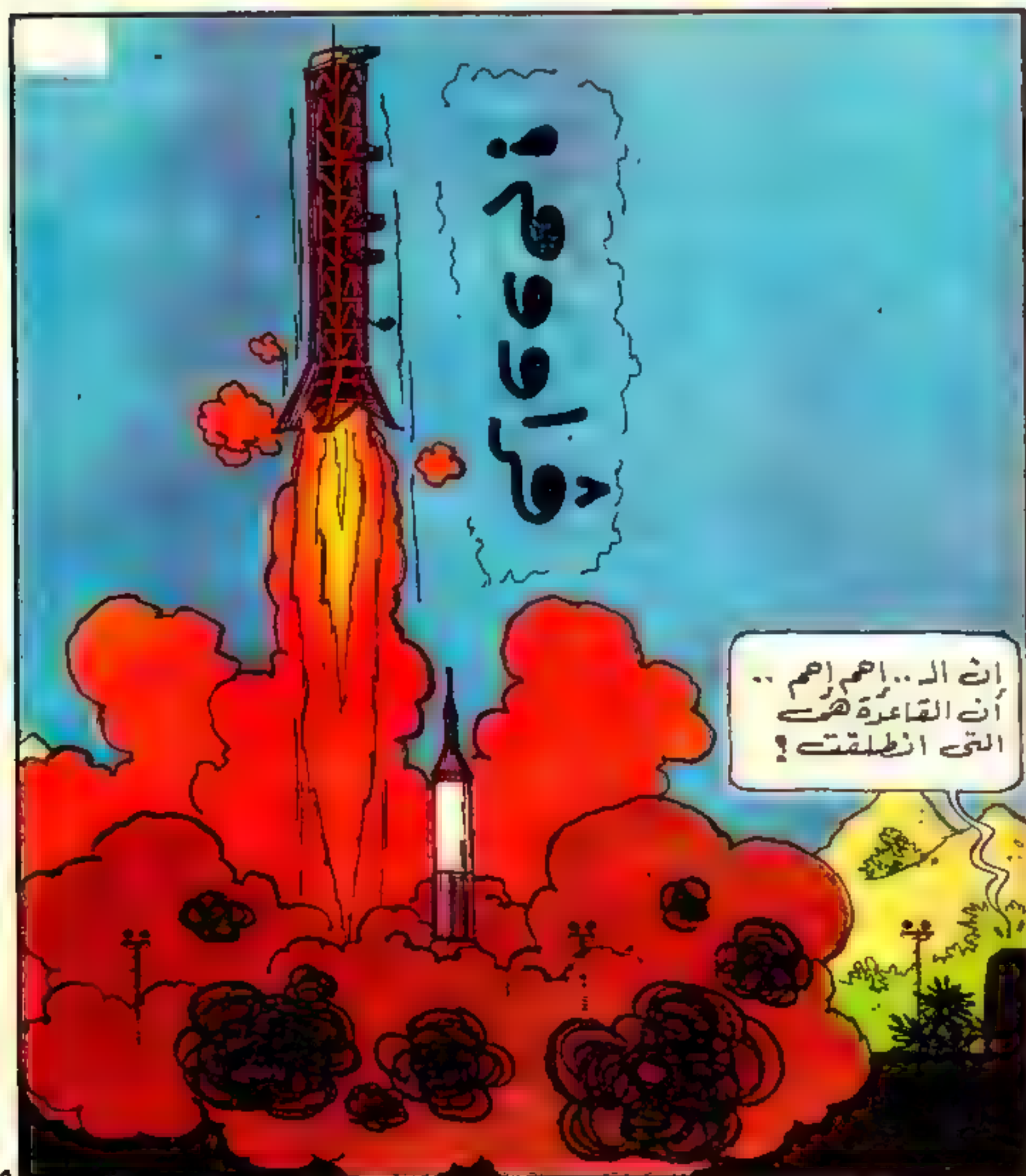
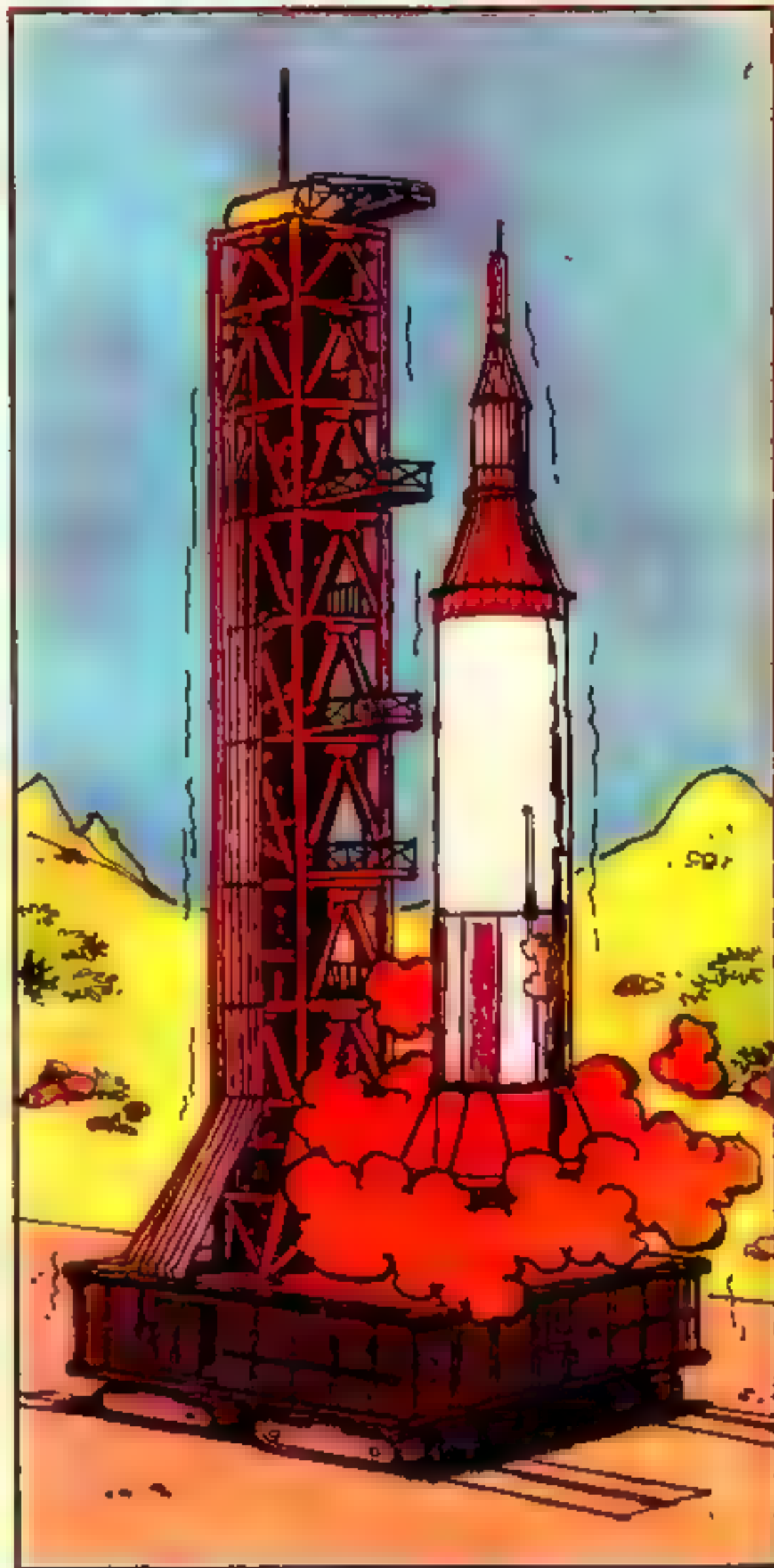


صل بين النقط لتعرف  
هذا الشكل ...



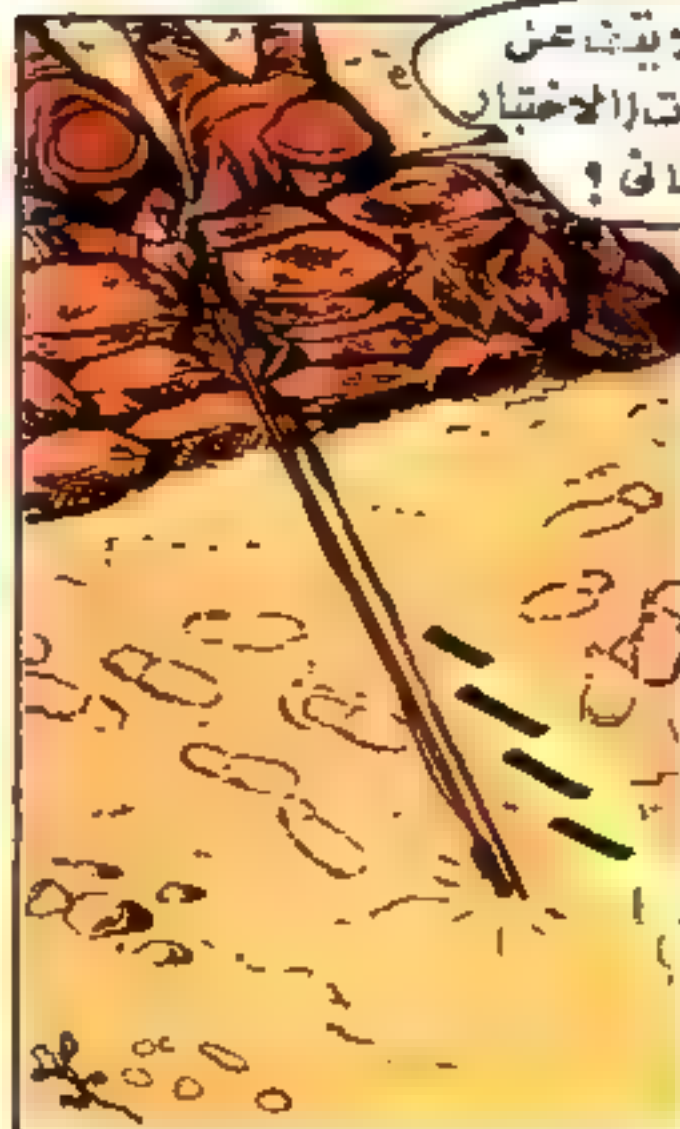
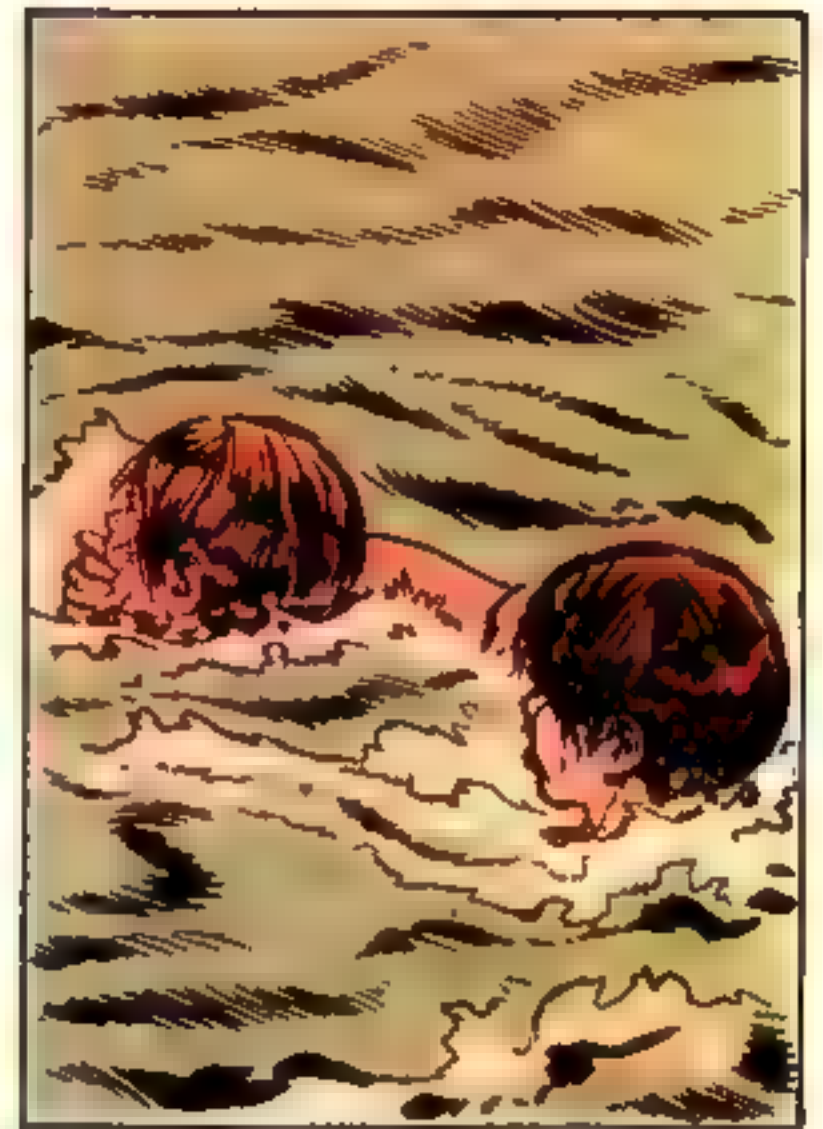








# سرى اللغم











وبعد بضع ساعات...

اسمع لي بفك اللغم لاكتشاف سره!  
فلا يمكن الاستمرار في هذه  
المجزرة!

حسنًا! سترسل اليينا  
ملاحظاتك بالتليفون!  
وسنسجيل كلماتك  
على اسطوانة!



بوم! بوم!  
أوه! وهذا انفجار  
آخر! إنها الضحية التي  
عشر... أضاءت نعل  
في لخم!



بوم!



لكن...

أيها الطائر  
اللعيب...  
ابتعد...



وبدا "بندري" يحمل الرهيب بشجاعة...

يا له من شيء معقد!  
عجيبة! هذه أنوبة  
مملوءة بسائل!  
سأذهب برفيق  
كما شئت!



أنت يا "بترسن" هل ستقوم بهذه  
المهمة؟ وهل فكرت مليًا؟...

فكرت يا سيدي!



وبعد بضعة أيام...

سيظل شهرًا بالمستشفى... لقد لطف  
"الله" "بندري" إنني أبحث عن متطوع  
يكمل المهمة التي بدأها

أنا يا سيدي!



أنا  
"كريس شاروتو"

أنت هنا؟ ماذا  
جاء بك؟ يا لها  
من مفاجأة!



ألو...  
تجوت... هل  
تعرفني؟

من...  
من أنت؟



وربما تثير اندحباب "بدا" "بترسن" عملة  
رغم غامض بأن كل دورة مفك يمكن أن تجلب  
له الموت... إنني أرى المفضل، لكن  
كيف الوصول إليه  
بالعنف؟





هل تذكر الميزان المائي  
الذي أعطيت له؟



يجب أنت أساعده ..  
تكن كيف ؟



كنت قد اخترت  
السلاح الذي تعمل به ، وهام قد  
أرسلوني إلى هنا ضمن الإمدادات !



بوم !



سأجعلها  
تتراجع !



الميزان المائي ؟  
وجدتها ١١٠٠٠  
وجدتها ! فلديها وراء  
السائر واحاول  
بالعصا ؟



اسمعي ولا تخش شيئا ؟ إن هذا  
اللغم ليس سوى ميزان مائي ! فعندما  
يعمل الصرنا ، فإن فقاعة  
الهواء تستقر في  
أعلى جانب ؟



اهدا ؟  
اهدا ؟  
يا صديقي ؟

وافرحتاه ؟  
لقد صدق ظني ؟ إلى ما آخر ؟  
أسرعوا ! لقد زال  
الخطر ؟



« كريس » ! أرايت ؟ إن صداقتنا  
هي التي أنقذتنا ؟



مفهوم ؟ إنك عظيم يا بترسن !  
فعند ما نضاد فلقما  
لم ينفجر بعد ، فإن ذلك  
يرجع إلى أن الفقاعة  
مستقرة في الكرة العديمة  
الخطورة ، فما علينا إلا  
أن ننقله مع الاحتفاظ  
بهذه الكرة في مستوى  
أعلى من الأخرين !  
لقد أنقذنا يا بترسن !



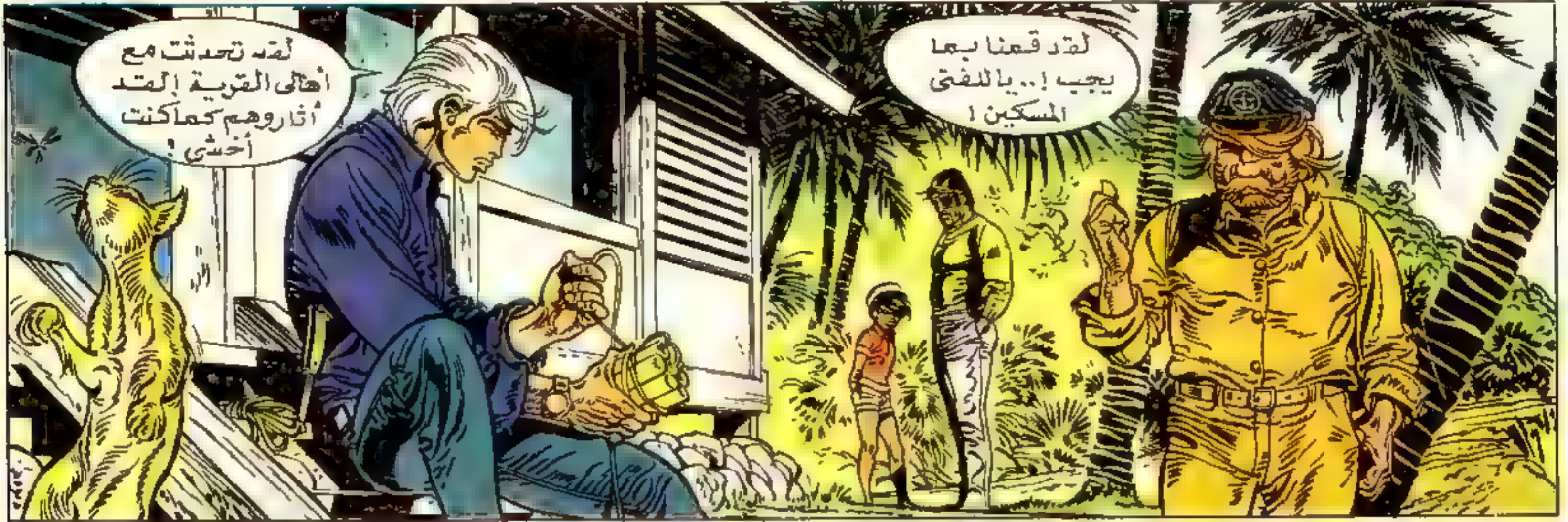
حسنا ؟ إن نفس الشيء يحدث في اللغم ؟ إن  
فقاعة الهواء تستقر في الكرة العلوية .. غير  
أن اثنين من هذه الكرات الثلاثة تنفجران  
بمرور الفقاعة بهما .

النهاية



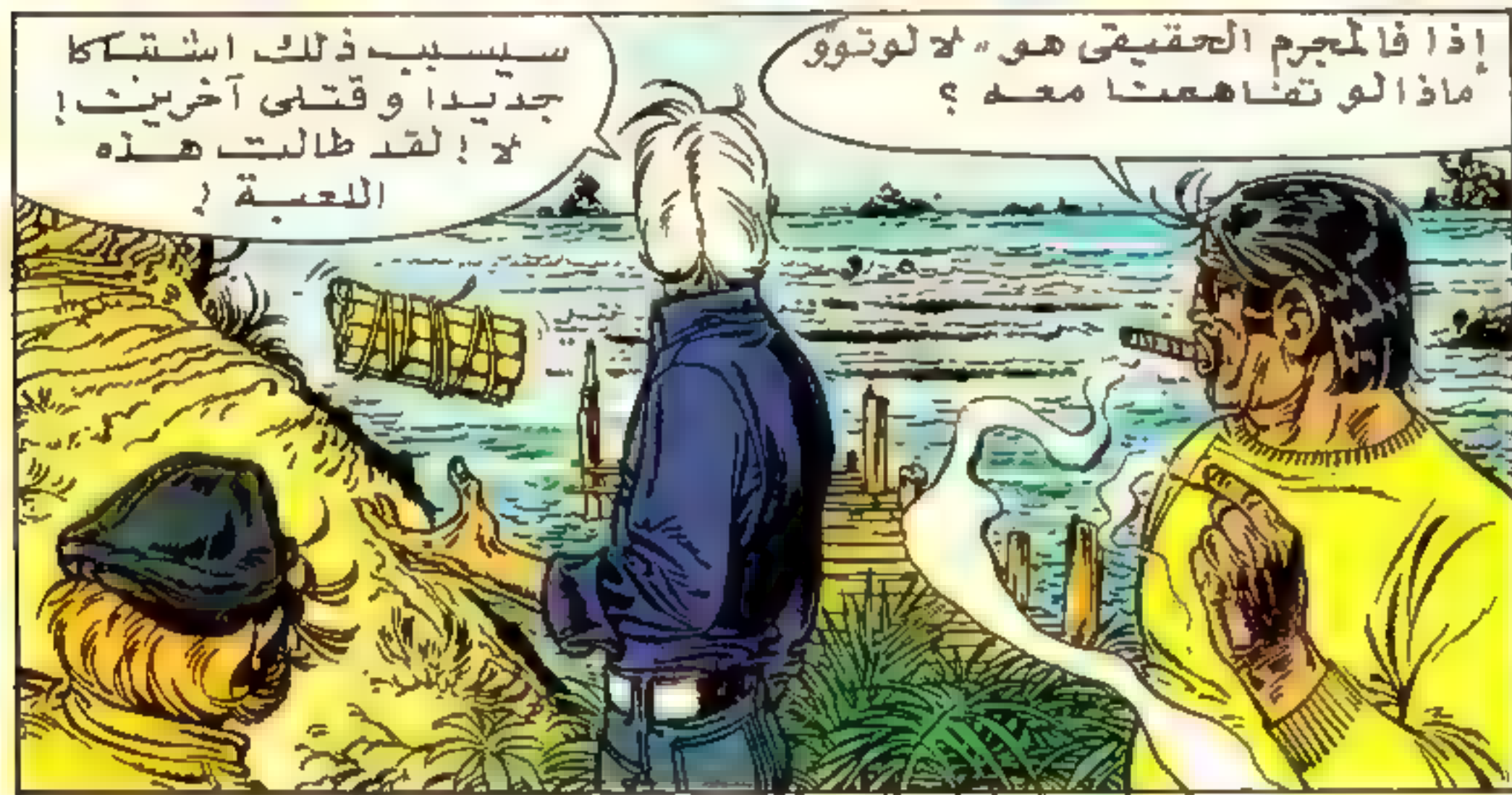
# قانون العاصفة

قتل شقيقه "كريستال" بيد أحد الوطنيين الذين استطاع "برانس" كبح جماحهم وأسر بعضهم...



لقد تحدثت مع  
أهل القرية المقد  
أثاروهم كما كنت  
أخشى!

لقد قمنا بها  
يجب!... يا للفتى  
المسكين!



سبب ذلك اشتكا  
جديداً وقتلى آخرين!  
لا! لقد طالبت هذه  
اللعبة!

إذا فالجرم الحقيقي هو "لا لوتوو"  
ماذا لو تفاهمنا معه؟



لقد وصفنا المدعو "لا لوتوو" بأننا  
مستعدين، فلا عجب أن هم  
حاولوا التخلص  
مننا...



ها هي وجبة "سبكة الموت" يا قبطان السفينة  
البيضاء... كما أمرت.



لا بد أن كولو، على وشك  
الوصول.. هاهو!



إن أكبر خدمة نقدمها لأحياء  
ذكرى "تيدي" هي التخلص  
من "سبكة" "أبومرينا" وإعادة  
صلاحية هذه الجزيرة للسكنى!

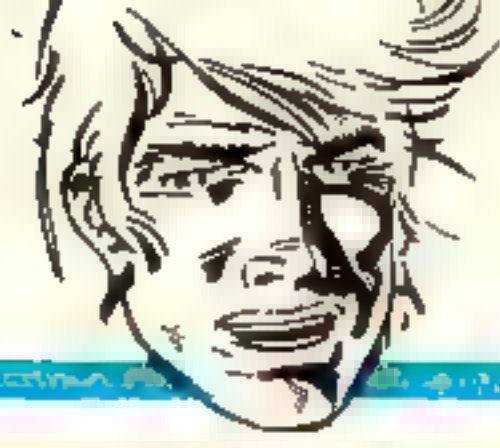


... حتى تشيع السمكة المتوحشة وتتخدر  
نتيجة لعملية الهضم! أسرع بإحضار أنبييا  
الأوكسيجين من السفينة يا "دجين" سأغسل  
مع اللوتوو!



حسنًا ستلقى بهذه عند رأس المرجان  
نعم سنتظر  
ساعة!...





إن الطبيعة في صفتنا ، فالبحر أكثر حركة من  
الأرض (مما يساعد على أن يبدو السمك حيًا  
كذلك الذي اعتادت افتراسه ؟



إن رائحة السمك الذي  
تصطادونه كريهة !  
إنه لا يشجع على  
أكله !  
... إن ذلك يرجع إلى نوع  
الأعشاب الذي يتغذى  
عليها .. نكسبه لشهيق  
جدا !



من العجب أن يحدث ذلك  
فجأة ووحشيًا الغريزة  
سيجعلها تنقض على  
أي شيء !

لنفرض  
أن السمكة لم تقبل  
على الطعام !



كان يريد أن يعود السلام إلى هذه الجزيرة !  
وانت تجرّب الحياة فيها هادئة  
كما كانت ، وانت ...



فيما بعد يا « دجن »  
فيما بعد .. لقد بدأ أخي  
عماد ، و أريد معرفة  
نتيجته !

يجب  
أن تستريح يا آنسة  
« كريستال » ! إنك  
شاحبة اللون !



يا إلهي ! لا بد من إبلاغ « برنار » !  
لقد نصب له « كولوان »  
فخًا دنيئًا !



عجبا ! إن الجميع  
يفقدون عقولهم !  
إنه يبدو فجأة كالسحور !



ماذا أصابك يا « ماروف » ؟



# كومانش

## القطيع

### الفصل الرابع

يستعمل الخسوت  
بقرة الذوق في غمر  
ما عتيت ...

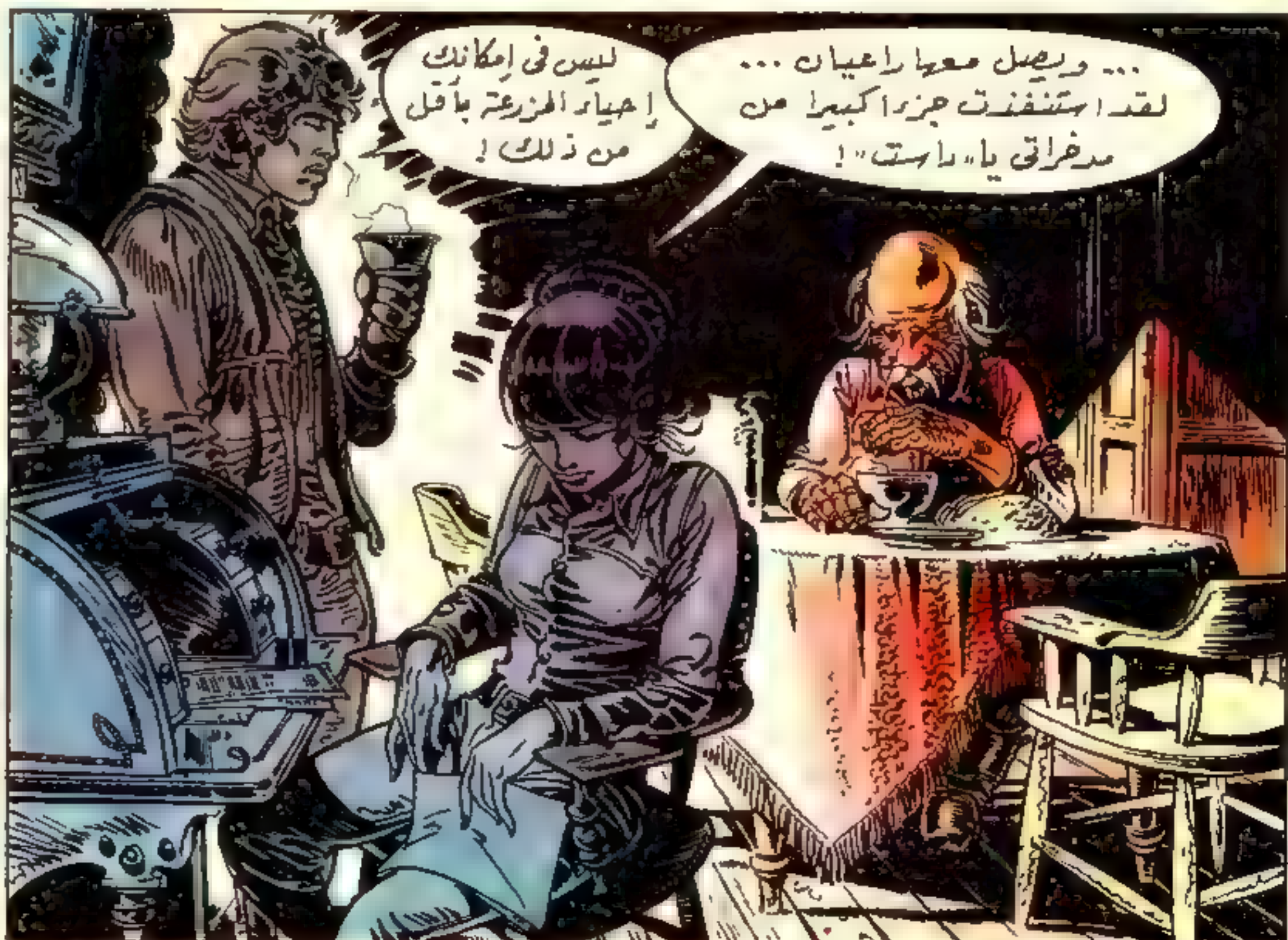


إن ٥٠ بقرة "لونيغ هورن" ستجعل  
للمزرعة كياناً؛ سينتهي الحصار الذي  
فرضه "تشارلي"!

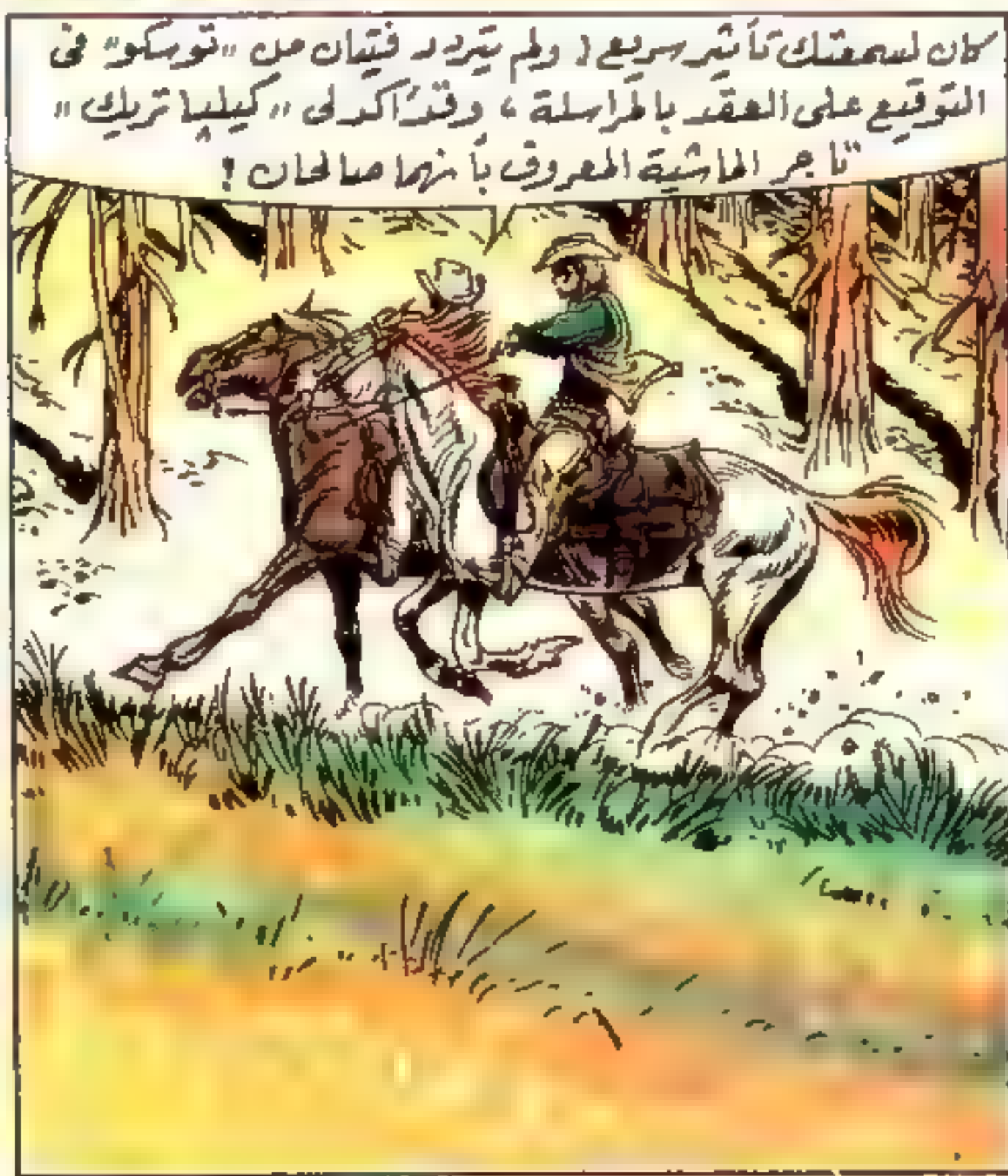
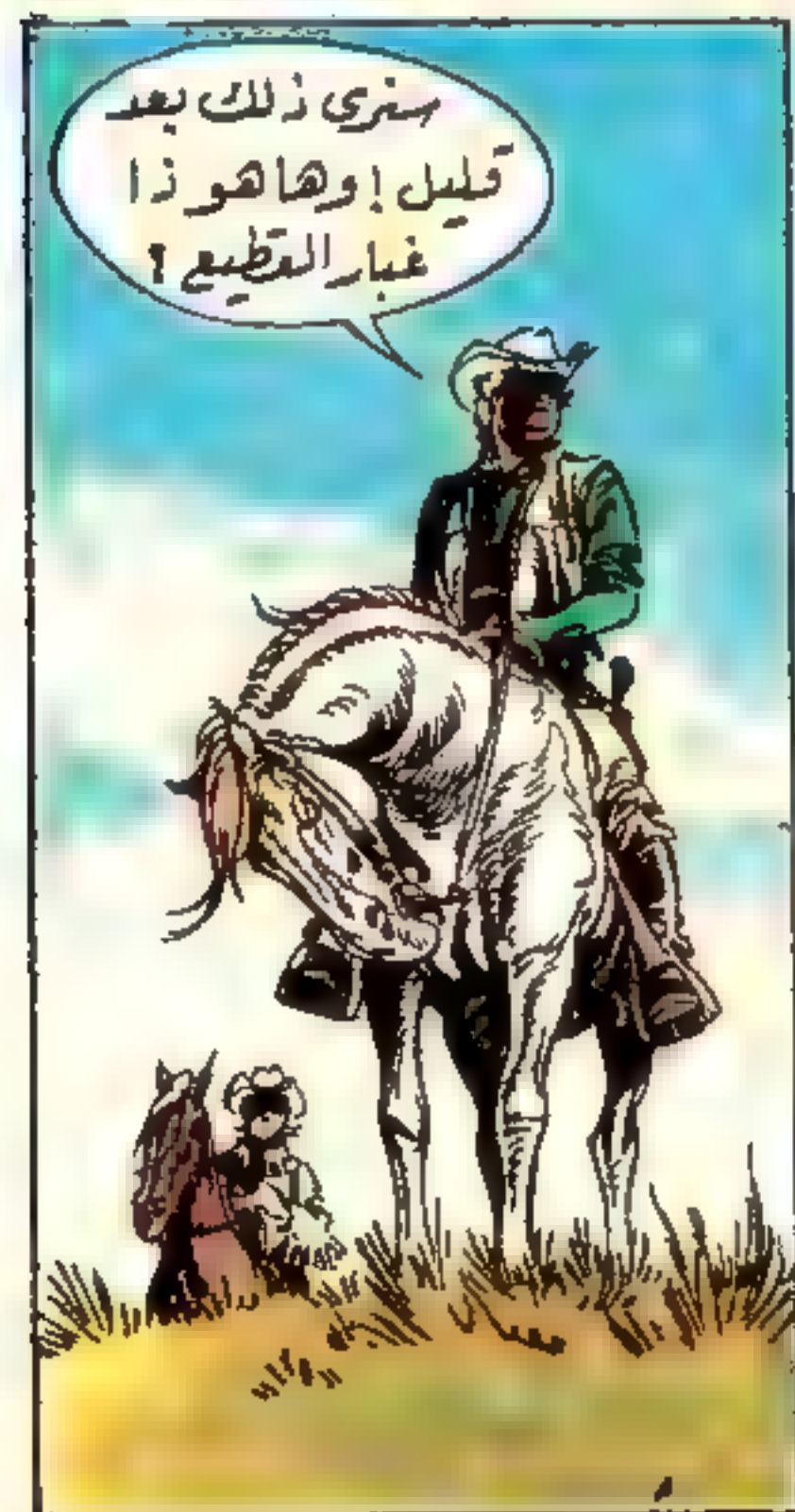
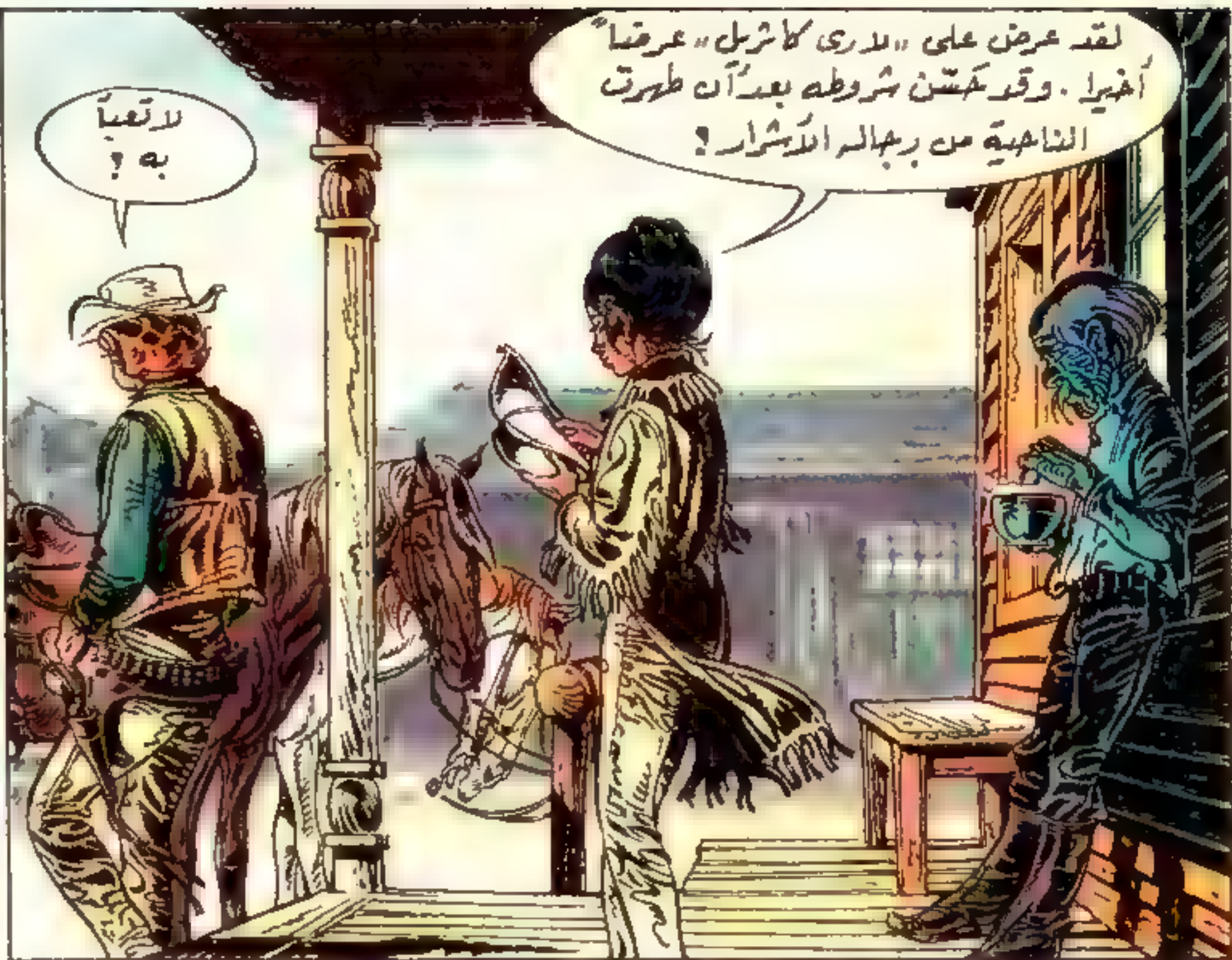


ليس في إمكانك  
إحياء المزرعة بأقل  
من ذلك!

... وريصل معاً راعيان ...  
لقد استنفدت جزراً كبيراً من  
مدفقاتي يا "داست"!











أينها شديدة  
الخافه!

أينها ليست  
جيدة!



لكن... ريت!  
أناظر إلى هذه  
الانقار!



إن هذا مستحيل! لا بد أن هناك خطأ! لا يمكن  
"كيليبتريك" أن... أنت! يا رجل!



... لقد ماتت اثنتان في الطريق، وبيدوا منها  
مصابة بمرض غريب يا سيدتي! أنا اسمي "كليم"  
ويعتوني بذي القدم الناعمة، لكنني لن أمتد  
هكذا طويلاً! وسترين ذلك يا سيدتي!



هل بعثك "كيليبتريك"  
إلى؟ أنا كومانش، ما هذه  
الانقار الخسنة؟

القدم الناعمة .. تعبهم يطول على امتدني في العمل.





حيوانات مريضة يا «داست»... هذا مستحيل !

أخبرني يا «كليم» .. لقد غادرتما .. سيلفتر جالتشن منذ مائة أيام .. كيف كانت حالة الأبقار ؟

عليك أن تسأل «طوبج» في ذلك ! فأنا لا أفهم بينها !



هسنا ! سنوقف عشر دقائق ! هذار من أن يتعد بعض الأبقار !

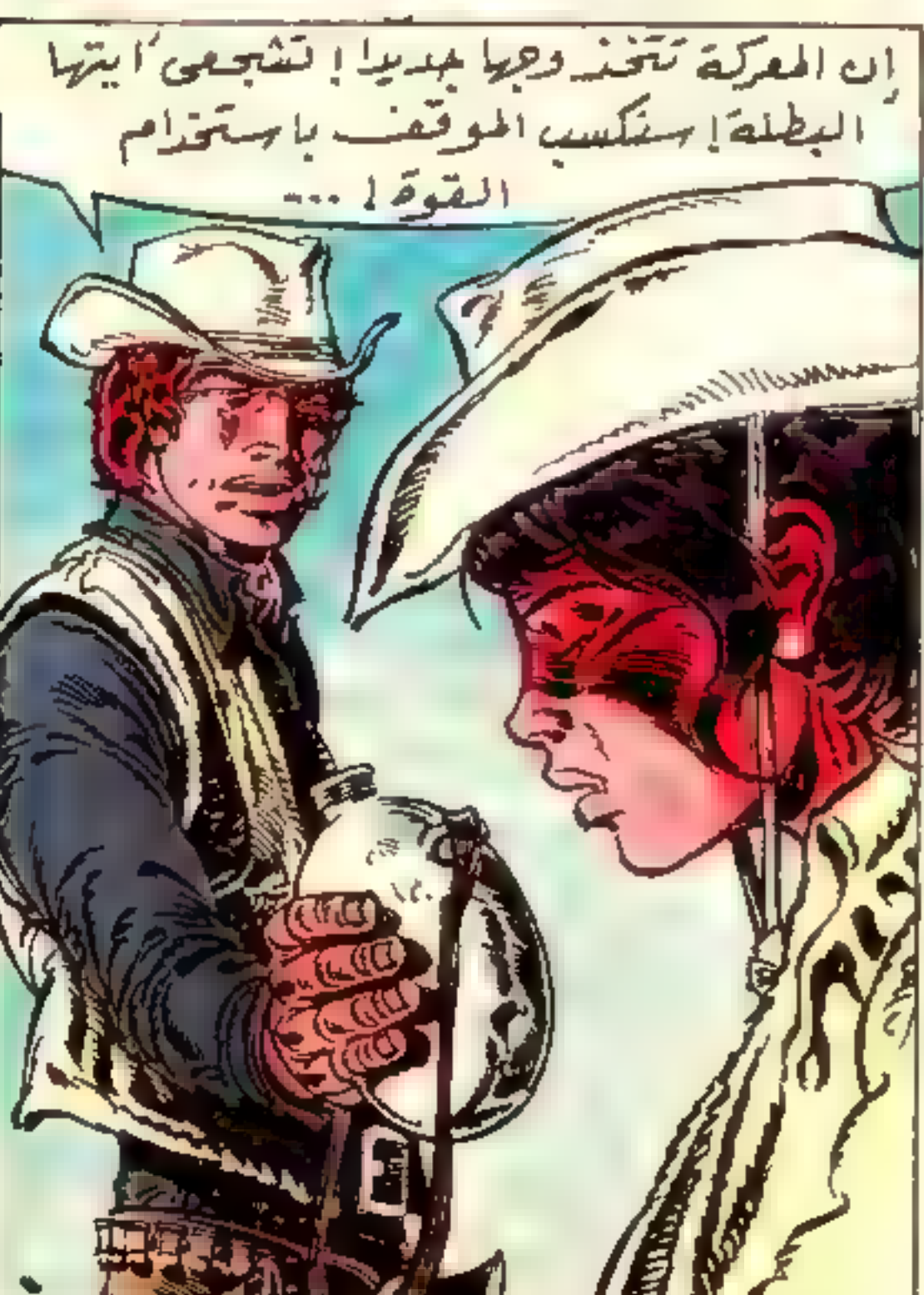


إنه الذي العاملة ليست موفرة في هذه المنطقة ، ويجب أن تقتنع بالموجود ، اليس كذلك يا سيدي ؟



هل أنت «طوبج» ؟

نعم ...



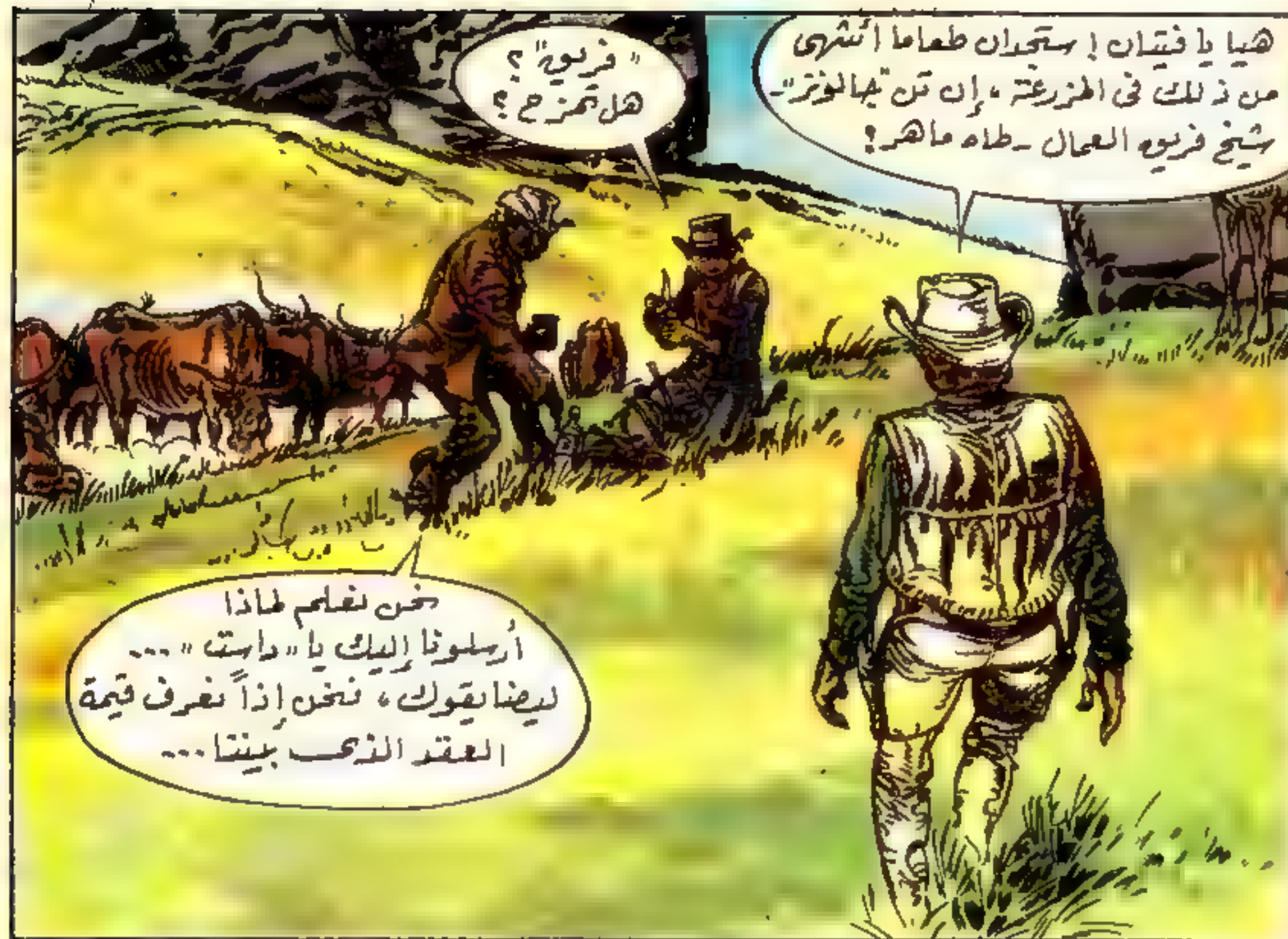
إن المعركة تتخذ وجها جديدا ! تشجعي أيتها البطلة ! سنكسب الموقف باستخدام القوة ! ...



واضح !... إن هذا ما يمتنونه !

هسرون بقرة لا تصاح رائد للذبح ! وهذان المشران ! لقد خدعت يا «سيد» .. إن مزرعة ٦-٦-٦ لن تنج من كبوتها !





"فريوة"؟  
هل تمزج؟

هيا يا فيشان! ستجدان طعاما اشهى  
من ذلك في المزرعة، إن تن تهاونتر.  
شيخ فريوة العمال - طاه ماهر؟

نحن نعلم لماذا  
أرسلونا إليك يا "دابت" ...  
ليرضايقوك، فنحن إذا نعرف قيمة  
العقد الذبح بيننا ...



هل .. هل تعتقد أنه مازال في إمكاننا ...  
بالطبع! بالنسبة لمزمار  
سنعرف عند وصولنا إلى المزرعة.  
أما هذان الفتيان فرحاروقان  
لي! سأتولى أمرهما ..



لأن ليس هناك أحدا معتقدا أننا  
أكفأ ... وأننا لو اتحدنا نستطيع  
عمل المستحيل. ربما سيكون العمل شاقا،  
لكنني في نهاية إلى رجال على استعداد  
لتحقيق الهدف والقضاء من أجل حقيقة!



وماذا في ذلك؟ فأنا أشقر  
وبالنسبة للماشية أعرف أن  
الذكور منها لا تعطينا اللبن  
إذا فأنا لا أختيار عنكما ...



لماذا تهتف  
بنا؟ أنا لا أفهم شيئا  
في الماشية!



لا تتخزى مني  
مجنأ جرب يا "كوماشش"، فريوة  
مبار في المستحيل ثورا كبيرا  
مبارعا! تعلمت ذلك في  
المكسيك ...

لكن ... لكنهما  
يحسان قيادة القطيع  
يبدو أن هذا العمل  
يسرور لهما!



عاما يا غف  
لدا أغير كما على  
العمل!





"دولك ريتش"  
الطبيب البيطري بالهطقة!  
رجل غيبته؟

منه هذا الذي  
جوار "تنه"؟

"كوما لنش"!  
"ريد" إ أخيرا عودتما!  
بنصالح الامور انذا!



هل تسمح لي؟  
من يكون هذا؟ آه! فرمت إنه  
رئيس العمال الغريب الذي يجارس  
لعبة الهندس في شوارعنا...



رقاق الطبول الهندية يا فتاة!  
لقد تعرفت الامور في الحال.  
وقد جهنت بالصل! أ رأيت  
ذلك؟ وهو لم  
يفهم منذ عام!



سادم عليك يا "كوما لنش"! انها كارثة كبيرة!  
ان أبقارك مريضة، وقد كنت بفرص  
الحجر الصحن عليها؟  
وكيف عاشرت  
بالخبر هذه السرعة؟



غير يصل قبل وصولنا...  
وعا مور تملك...؟  
وطبيب بيطري مبترج!  
على عكس ما كانت  
ينبغي... موهل؟

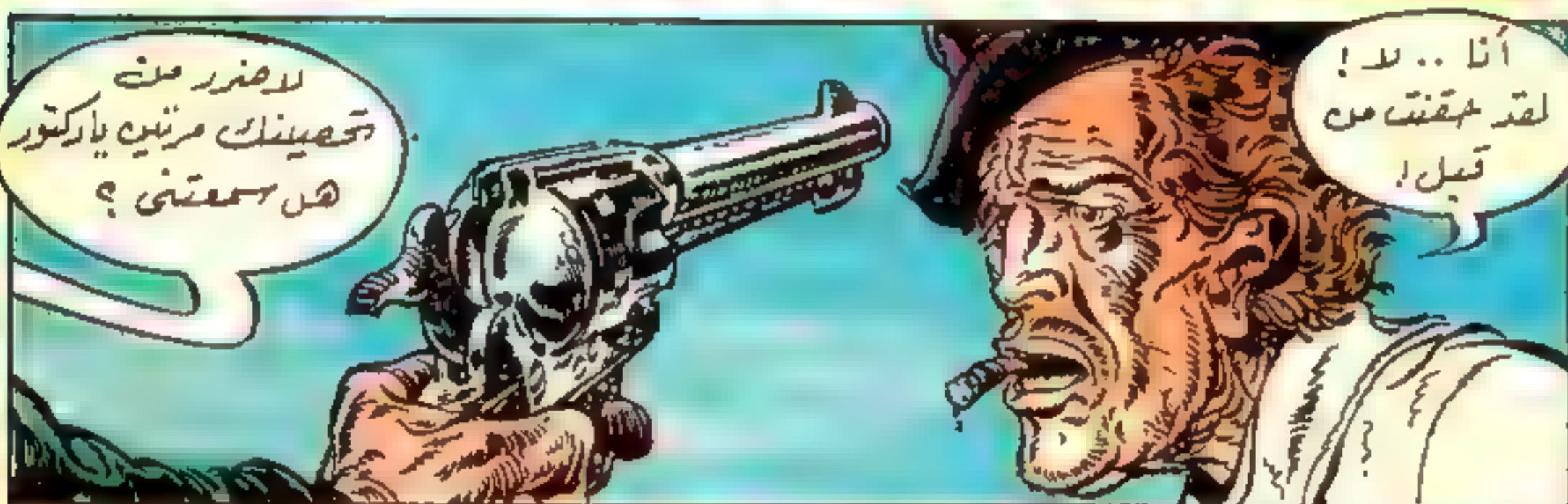


مزعج  
هذه التريقة!..  
ولندافع عنه  
أنفسنا!

انه توقيع  
الامور؟

أدرس الامر الكتاي كما  
تشار، أما أنا فسأبدأ العمل، فوزه  
الديقار في حاجة إليه، وهذا  
واضح بمجرد النظر بالعينه!









هل أسطرو  
يا رئيس؟  
لدا عى لذللك يا «طوبى»! إن الديرات  
ترعق فى الأرض حتى ولو طعنا رصفية  
هيا! انهمض أمها المواطن الصالح!



التفوس! إذا فريه  
كانت هرقرة! لقد ارتسيت  
لتقتل ما شيتى يا رئيس!  
أعترف بذلك!  
إنه المأمور قال لي إنها  
من أهل المصاهرة العامة!  
وأنا مواطن صالح!  
فم تقاتلوا!



لقد فحست هذه الديرات عن كتب  
إنها ليست مريضة، إنها سليمة  
مشى! لكننا تكاد تموت جوعا! هذا كل  
ما فى الأمر، إنه قطع جيد يا كوماننش!



حسن! صنعوا هذا  
تحت السقف يا رجال!  
سنستضيف الدكتور  
لبضعة أيام!  
إني لأجد ما أعترض  
عليه منذ قدومك...  
تصترف كما يروى لك  
يا «داست»!



هل  
ترعق؟  
أذهب!  
لدا! حتى لا تسرع يا برغ  
«كاشيل» ورجاله... أريد محادثتهم  
أريد... هل توافقيت على  
ذلك يا كوماننش؟



خاتمة  
الفصل الرابع

عنا! فالأمر لا يحتمل  
الانتظار! قدمى مكافأة لعمالك  
يا «كوماننش»... ولدتس أننا أصبحنا  
خمسة أشخاص؟  
هل يتعود  
إلى المدينة...  
المأمور؟



ياله من تدبير مريع! كانوا  
يبنون مضايقتى!  
لكنهم فشلوا!  
ومن اليوم سبدا تربية  
الماشية فى مزرعة ٦-٦-٦  
وأظن أنى عرفت عدونا  
هذه المرة؟



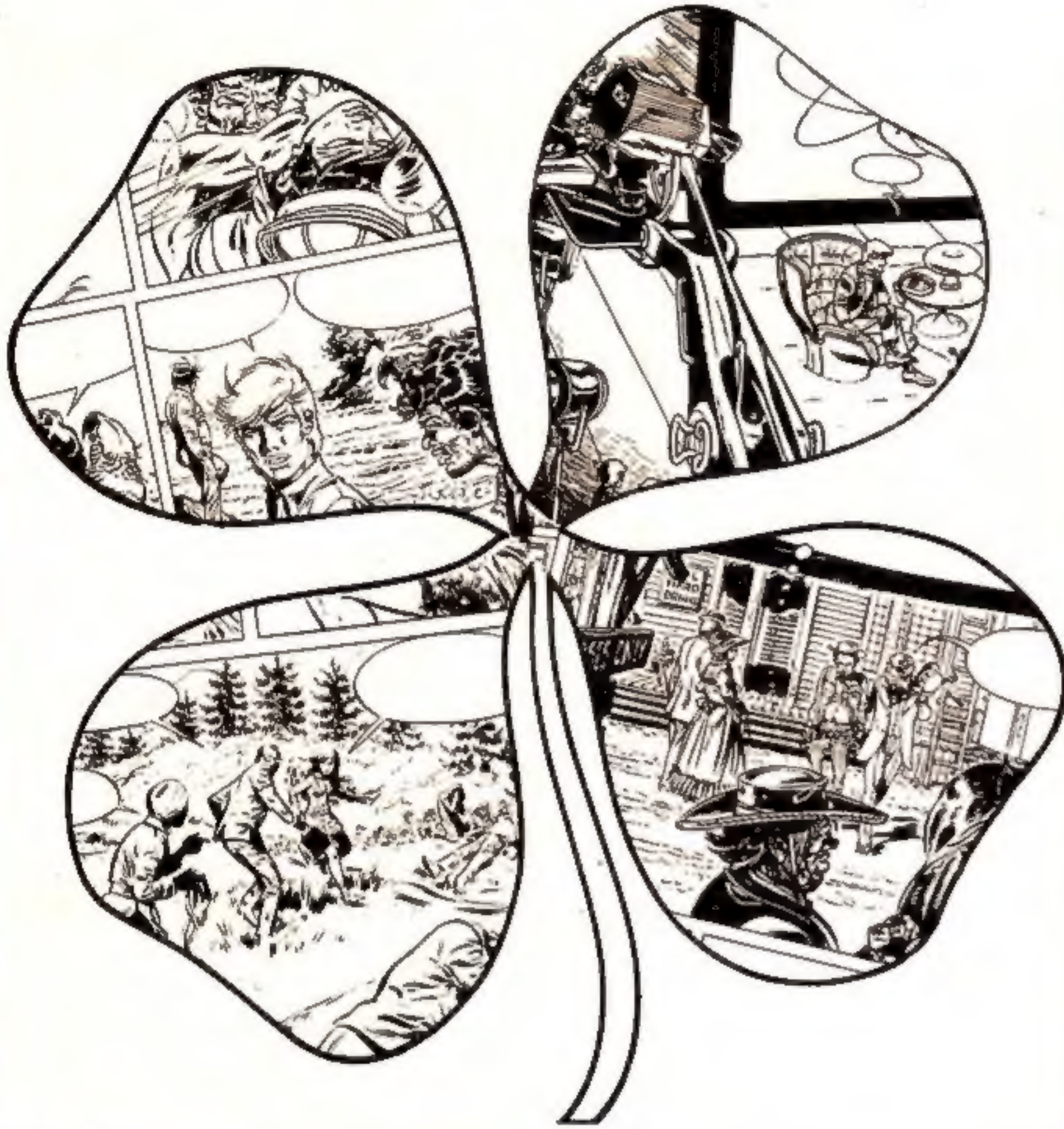




# ثلاث ثلث



## العدد القادم



سـ  
الأضواء  
السـبعة



كوماناش

فـ  
العاصفة



ويلبور وميموزا  
وقبعة مولفريد



رفاق الشيطان



وكرالذئب



1971 TRADEXIM SA - Genève  
Autorisation pour l'édition arabe de  
**TINTIN**  
PUBLICA SA

الناشر شركة تراديكسيم  
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

### سعر النسخة :

ع.م.ع	١٠٠	مليم	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق.ن	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق.س	٥	ثلثات
الأردن	١٢٠	فلسا	١٥	مليما
العراق	١٢٥	فلسا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	٢	فرنك
اليحزين	٢٠٠	فلس	٢	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	٢	درهم
د.ف.ا	٢٠٠	فلس		

مطابع الأهرام التجارية

● الاشتراكات : في ج.م.ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة  
● في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص.ب ١٤٨٩



